



DIARIO DE SESIONES DE LAS CORTES GENERALES

COMISIONES MIXTAS

Año 2009

IX Legislatura

Núm. 100

DE CONTROL PARLAMENTARIO DE LA CORPORACIÓN RTVE Y SUS SOCIEDADES

PRESIDENCIA DE LA EXCMA. SRA. D.^a LUISA FERNANDA RUDI ÚBEDA

Sesión núm. 16

celebrada el lunes 21 de diciembre de 2009
en el Palacio del Congreso de los Diputados

Página

ORDEN DEL DÍA:

Comparecencia periódica del señor presidente del Consejo de Administración y de de la Corporación RTVE (Oliart Saussol), para la contestación de preguntas presentadas conforme a la resolución de las mesas del Congreso de los Diputados y del Senado de 27 de febrero de 2007. (Número de expediente 042/000017.)

2

Se abre la sesión a las cuatro y cinco minutos de la tarde.

COMPARECENCIA PERIÓDICA DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE (OLIART SAUSSOL), PARA LA CONTESTACIÓN DE PREGUNTAS PRESENTADAS CONFORME A LA RESOLUCIÓN DE LAS MESAS DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS Y DEL SENADO DE 27/02/2007. (Número de expediente 042/000017.)

— **DEL DIPUTADO DON GASPAR LLAMAZARES TRIGO, DEL GRUPO PARLAMENTARIO DE ESQUERRA REPUBLICANA- IZQUIERDA UNIDA-INICIATIVA PER CATALUNYA VERDS, SOBRE SITUACIÓN EN QUE SE ENCUENTRAN LOS PLANES DE AMPLIACIÓN, EN CANTIDAD, CALIDAD Y DOTACIÓN ECONÓMICA, EN LA EMISIÓN DE CANALES DE TVE PARA EL PRÓXIMO AÑO COINCIDIENDO CON EL LLAMADO «APAGÓN ANALÓGICO». (Número de expediente del Congreso 178/000309 y número de expediente del Senado 683/000237.)**

La señora **PRESIDENTA**: Señorías, iniciamos la sesión de la comparecencia del presidente del Consejo de Administración de la Corporación Radiotelevisión Española. Quiero comentarles a SS.SS. dos cuestiones antes de comenzar, y es que dadas las dificultades que algunos miembros de esta Comisión han tenido para llegar intentaremos que formulen sus preguntas según se vayan incorporando, independientemente de la ordenación del orden del día, valga la redundancia, porque indudablemente hay dificultades para viajar en el día de hoy. Asimismo comunico a SS.SS. que, de acuerdo con la reunión informal de portavoces que acaba de tener lugar, se ha acordado aplazar el debate y votación de las propuestas de resolución referidas a la memoria anual sobre el cumplimiento de la función de servicio público de la Corporación Radiotelevisión Española y sus sociedades, correspondiente al año 2008, hasta la siguiente sesión de esta Comisión, que corresponderá a la ordinaria del mes de febrero.

Dicho esto, y tras dar la bienvenida en esta su segunda comparecencia ante la Comisión al presidente señor Oliart, entramos en el orden del día con la primera pregunta. Para formularla tiene la palabra el diputado señor Llamazares Trigo.

El señor **LLAMAZARES TRIGO**: Bienvenido, señor presidente de la corporación. ¿En qué situación se encuentran los planes de ampliación, en cantidad, calidad y dotación económica, para el próximo año coincidiendo con el apagón analógico, tanto los planes de modernización como los presupuestos destinados a los mismos?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Están en perfecto estado, porque ya están preparados cuatro canales y los otros dos lo estarán el día del apagón, el 15 de abril —mejor dicho, antes—, que son Internacional y Cultura.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Llamazares.

El señor **LLAMAZARES TRIGO**: No me cabía duda de que iban a tener esa previsión, pero mi preocupación no es esa. Mi preocupación, más que las previsiones de la corporación, son los medios de la corporación. Hay que tener en cuenta de que además del apagón analógico están también la alta definición y los nuevos canales a los que se ha referido —en particular el de cultura—, y esa modernización cuesta dinero. Si además a ello hay que sumar la nueva programación que ha de sustituir el espacio que antes se dedicaba a la publicidad —un número importante de minutos a lo largo del día—, veremos que necesitamos al menos el presupuesto ajustado que contempla la ley. Sin embargo, aparte del presupuesto ajustado, que ya tenemos por ley, que en nuestra opinión, está cerca de la suficiencia —por no decir que es insuficiente—, el Gobierno no ha tenido en cuenta el impacto del 16 por ciento del IVA en esas previsiones económicas. Para nosotros eso significa que en vez 1.200 millones de euros en estos momentos estamos por debajo de los 1.000 millones de euros para abordar todos esos objetivos. Aparte de la ingeniería financiera, vemos con muchas dificultades a Televisión Española para cumplir los retos que tiene el próximo año y queremos saber cómo lo ve el presidente de la corporación.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Oliart.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Hay dos cosas distintas en la pregunta de S.S. Una, lo digital, que está absolutamente preparado. Otra, el *high definition* o alta definición. En eso tenemos preparada Tele 1 y tenemos el ancho de onda suficiente para ponerla en marcha, y faltan los demás, pero Internacional va por satélite. El estudio que hoy se ha iniciado —y yo he presidido esa reunión— es el costo, y no olvide S.S. que en mi primera comparecencia dije que para la parte técnica yo iba a pedir ese dinero. Tengo razonables esperanzas de que ese dinero no me faltará y no habrá ingeniería financiera sino que lo que habrá será una manera de allegarme fondos, aunque sea endeudándome. Posiblemente me autorizarán para eso una vez se aprueben, tal como he pedido, los costos por quien tenga que aprobarlos, incluida esta Comisión. Ya lo dije.

— **DE LA DIPUTADA DOÑA MONTSERRAT SURROCA I COMAS, DEL GRUPO PARLAMENTARIO CATALÁN (CONVERGÈNCIA I UNIÓ), SOBRE PRINCIPALES CAMBIOS EN MATERIA DE EMISIÓN DE CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL «MODELO DE TRANSICIÓN» APROBADO POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA CORPORACIÓN DE RTVE, A PRIMEROS DE OCTUBRE, PARA APLICAR LA NUEVA LEY 8/2009, DE FINANCIACIÓN DE LA CORPORACIÓN RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000310 y número de expediente del Senado 683/000238.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 2, que formula la diputada señora Surroca i Comas.

La señora **SURROCA I COMAS**: Señor Oliart, ¿cuáles son los principales cambios en materia de emisión de contenidos establecidos en el modelo de transición aprobado por el Consejo de Administración de la Corporación de Radiotelevisión Española a primeros de octubre para aplicar la nueva Ley 8/2009, de Financiación de la Corporación de Radiotelevisión Española?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Según mis servicios, la emisión de contenidos sigue de acuerdo con lo establecido, y es la parrilla de emisiones que se conoce por la Comisión. Respecto a la publicidad permitida —regulada en el artículo 7—, se establecen medidas cautelares de esa ley de financiación adicionales sobre contenidos producidos por terceros o de producción propia para evitar cualquier forma publicitaria no establecida por la ley, y también se establecen pautas para gestionar y planificar la publicidad permitida en ese artículo 7. En cuanto a los espacios de publicidad en los que tenemos que cesar, lo que tenemos previsto es cómo los vamos a ir llenando y en eso se está trabajando, de manera que creo que en enero empezarán, sin olvidar que hay una forma de publicidad interna permitida, es decir, una televisión sin publicidad.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Surroca.

La señora **SURROCA I COMAS**: Señor Oliart, precisamente cómo se irán llenando esos espacios es lo que le preocupa a mi grupo parlamentario. De hecho, en su primera comparecencia ante esta Comisión ya le expresamos esa preocupación preguntándole cómo iban a salir adelante en los contenidos y en la programación con el nuevo modelo de financiación y además con la supresión de la publicidad. Nos preocupa que eso repercuta ya no solo en cuanto al servicio público sino básicamente en cuanto a la calidad del servicio público.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Primero, si hay alguna obsesión que marque mi presidencia es no bajar en nada la calidad del servicio público de la televisión del Estado español, es decir, eso no es posible hacerlo, creo que saldrá bien porque los equipos están funcionando bien. Segundo, vamos a alargar algunos programas, por ejemplo los telediarios van a ser algo más largos. Y tercero, ya hay preparados contenidos para sustituir el espacio que ocupaba la publicidad. Pero si quiere que se lo detalle, en un minuto y medio es imposible.

— **DEL DIPUTADO DON FRANCESC CANET I COMA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO ESQUERRA REPUBLICANA-IZQUIERDA UNIDA-INICIATIVA PER CATALUYNIA VERDS, ACERCA DE OPINIÓN DEL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN ACERCA DE SI TVE TIENE QUE HACER UNA RECTIFICACIÓN PÚBLICA POR LA IMAGEN QUE SE DIO DEL BARRIO DE BELLVITGE DE L'HOSPITALET DE LLOBREGAT EN EL PROGRAMA «DIME DÓNDE VIVES». (Número de expediente del Congreso 178/000311 y número de expediente del Senado 683/000239.)**

La señora **PRESIDENTA**: Entramos en la pregunta número 3, que formula el diputado don Francesc Canet i Coma.

El señor **CANET I COMA**: Bienvenido, señor presidente. Antes de formular la pregunta la voy a contextualizar porque si no quedaría seguramente poco comprensible. El programa *Comando actualidad*, de Televisión Española, emitió el reportaje *Dime dónde vives* con el objetivo de reflejar diferentes formas de vida de los ciudadanos del Estado en función del lugar y del barrio donde residen. En el programa objeto de la pregunta se comparaba la vida del barrio de Bellvitge de L'Hospitalet con otros barrios de ciudades del Estado. La visión del barrio de Bellvitge que se ofreció en el programa estaba, a nuestro juicio y al de muchos vecinos del mismo, trufado de tópicos propios de épocas pasadas, lejos del análisis riguroso que se espera de un ente que tiene la obligación de prestar un servicio público. Esa imagen tópica o como mínimo cercana al tópico que se ofreció del barrio ha sido superada por una realidad diferente, gracias especialmente al esfuerzo de sus vecinos y al potente tejido social que han podido generar. En el documental de marras aparecen referencias sobredimensionadas relativas a la mala escolarización y al supuesto bajo nivel cultural; se asocia Bellvitge a la idea de barrio dormitorio, sin vida asociativa y con elevados índices de delincuencia y de consumo excesivo de alcohol. Además, en algunos momentos parece que el

reportaje se complazca en presentar al barrio como una comunidad instalada en el desconocimiento casi general de la lengua catalana, lo cual no se corresponde en absoluto con la realidad. En este programa de la televisión pública apenas se reflejan los avances y las mejoras del barrio: las urbanísticas, la presencia creciente de zonas verdes, la aparición progresiva de equipamientos escolares, deportivos, culturales y de centros sanitarios; la realidad de la zona universitaria, por ejemplo, uno de los pilares del futuro al que puede aspirar el barrio, es ignorada, y tampoco se contempla el esfuerzo realizado en la mejora del transporte público y las atenciones a la tercera edad, en especial con los pisos tutelados. De ahí la pregunta: ¿Considera el señor presidente que Televisión Española debería hacer una rectificación pública por la imagen que se dio del barrio de Bellvitge de L'Hospitalet de Llobregat en el reportaje *¿Dime dónde vives?*

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Yo no era presidente en ese momento, pero si tengo que presentar una excusa lo haré con muchísimo gusto. Barcelona es la ciudad en la que yo me formé y Hospitalet ya entonces era casi Barcelona. Pero le voy a decir que *Comando actualidad* fue a hacer lo de Bellvitge de la mano de Manuel Piñar, que era el presidente de la Federación de asociaciones de vecinos de ese municipio y que, como hace siempre *Comando actualidad*, fue recogiendo lo que iba diciendo la gente que iba por la calle; reflejaban lo que les decían, mejor dicho, no podían reflejar otra cosa. Créame que estoy seguro —porque he visto ahora ese programa— de que desde luego no se escogió nada. No obstante, tiene usted mi rectificación personal si le sirve.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Canet.

El señor **CANET I COMA**: Quiero agradecerle la respuesta que me acaba de dar. Creo que es justo valorarla en la medida en que se ha producido, pero de todas formas pienso que es bueno recordar también que muchas de las personas que participaron en ese reportaje, que fueron entrevistadas, han mostrado su disgusto porque creen que sus palabras han sido reproducidas fuera de contexto, hasta el punto de que la Asociación de Vecinos de Bellvitge ha pedido una rectificación. Me consta que ha habido respuesta —y creo que es bueno decirlo— escrita de Televisión Española, que tiene su importancia, pero lo que se pedía era la rectificación pública. Nosotros creemos que el enfoque y el contenido han desagradado e indignado a muchos vecinos y vecinas del barrio y que el estigma que puede representar el programa puede cercenar la labor intensa de mejora que desde hace tiempo se está realizando.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Canet.

El señor **CANET I COMA**: Somos conscientes de las dificultades del contexto, pero creemos que fijarse a veces demasiado en lo morbosamente noticiable puede ser un freno o, peor, una marcha atrás en la lucha por la mejora de calidad de vida y la cohesión social del barrio...

La señora **PRESIDENTA**: Señor Canet, ha agotado el tiempo con mucho y eso que hoy estamos actuando de una manera más flexible de lo habitual. Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): No doy por terminado este asunto. Me reuniré con los programadores y con la gente de la que depende *Comando actualidad* para ver qué hacemos a fin de que queden contentos los habitantes de Bellvitge.

— **DEL DIPUTADO DON RAMÓN MORENO BUSTOS, EN SUSTITUCIÓN DEL DIPUTADO DON GERARDO JESÚS CONDE ROA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE EL MANTENIMIENTO DE QUE EL PRESUPUESTO DE RTVE PARA EL AÑO 2010 ES INSUFICIENTE. (Número de expediente del Congreso 178/000312 y número de expediente del Senado 683/000240.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pregunta número 4, que formula el diputado señor Moreno Bustos, en sustitución del señor Conde Roa.

El señor **MORENO BUSTOS**: Hace veinte días le preguntábamos al señor Oliart cómo había llegado tan rápidamente a la conclusión de que le faltará dinero para desarrollar su tarea como presidente de la Corporación de Radiotelevisión Española. Al margen de conocer a estas alturas el motivo concreto de esa precocidad en el diagnóstico de la situación económica venidera, nos interesa saber y nos preocupa también si, como parece, sigue manteniendo que en 2010 Radiotelevisión Española necesitará contar imperiosamente con más recursos económicos de los que la Ley de financiación de Radiotelevisión Española le ha asignado para los dos próximos ejercicios. Por eso, señor Oliart, nuestras preguntas van encaminadas a conocer qué es lo que se va a poder hacer en Radiotelevisión Española a partir de 2010 o dónde se han detectado las carencias presupuestarias para poder acometer sus obligaciones, las finalidades y los objetivos de servicio público. Lamentablemente, no obtuvimos el día 1 de diciembre pasado ninguna respuesta a esta cuestión y esperamos lograrla hoy para general conocimiento.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Le recuerdo, porque las palabras pueden sonar de una manera o de otra y su significado tomarse de una manera o de otra, que yo hablé claramente de conseguir para la televisión del Estado español la máxima calidad posible. Esa calidad nos llevaba, por una parte, a estar en el apagón digital, que eso lo hacemos con el presupuesto que tenemos, las seis que debían estar, y por otra parte a lo de la alta definición. Los grupos que se acaban de formar están preparados para la alta definición. Nosotros estamos preparados con programas de alta definición para la Televisión 1. Tenemos que meter Teledeportes y la Internacional va por satélite. El futuro es el satélite, y eso es muy caro, de momento no estaría cubierto por nuestro presupuesto más que quitando de otras partidas que difícilmente se van a poder quitar. Me refería a eso, y creo que con la ayuda de todos ustedes podemos obtener una financiación singular —pero nada de ingeniería financiera— para conseguir esos recursos, es decir, para que la televisión del Estado también esté capacitada para la alta definición.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Moreno.

El señor **MORENO BUSTOS**: Después de escucharle, señor Oliart, desde nuestro punto de vista no tiene mucho sentido que en una radiotelevisión pública estatal independiente, autónoma y sometida, entre otros, al control parlamentario asistamos —al menos esa es nuestra sensación— a un toma y daca entre la presidencia de Radiotelevisión Española y el Gobierno a propósito de no sabemos qué suplementos presupuestarios, al parecer imprescindibles, ni mucho menos para qué propósitos. Usted insiste en llorar para obtener más dinero —y utilizo el mismo término y la misma expresión que ha venido utilizando hasta ahora— y tengo la sensación de que el Gobierno insiste en no secarle las lágrimas, mientras que también tengo la sensación de que el Parlamento se mantiene en la inopia. No es razonable, por tanto, que se alargue esta insólita situación. En algún momento se ha referido usted a los retos de la alta definición —ahora mismo—, que por cierto es una forma puntera de acceder a lo audiovisual para la que no sirven la inmensa mayoría de los destinatarios de un esfuerzo económico extraordinario como el que tenemos. Se ha referido también a la formación de los trabajadores y ha hablado de los altos costes de la producción propia, con los que, según parece, han justificado la abundante demanda a las productoras privadas, cosa que nos llama la atención. Hay referencias muy poco esclarecedoras a la plantilla, no sabemos si a su coste o no, etcétera. Le digo lo de antes: es un buen momento para que precise la cuestión y sepamos todos a qué atenemos, porque, además de pedirle algún dato más de interés, sabe usted

que de intenciones está hecho el mundo y en eso se quedan, en intenciones.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Yo no lloro, yo pido cuando creo que tengo razón, y me la dan. Estoy muy acostumbrado a eso porque he hecho varios presupuestos en lo público y en lo privado y he tenido que defender otros y he hecho y presentado ante el Parlamento los presupuestos en tres ministerios. Insisto, el mayor costo puede ser de eso, de ninguna otra cosa de las que S.S. ha citado. Si el Estado quiere tener una alta definición, yo les diré cuánto cuesta; si el Estado o el Gobierno decide no tener una televisión pública a la altura que a mi juicio debe estar, que lo diga, y dejaremos de llorar.

— **DEL SENADOR DON JOSÉ LUIS BERMEJO FERNÁNDEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL SENADO, SOBRE BALANCE DE LA REUNIÓN MANTENIDA CON EL COMITÉ GENERAL INTERCENTROS DE RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000313 y número de expediente del Senado 681/001486.)**

La señora **PRESIDENTA**: Entramos en la pregunta número 5, que formula el senador señor Bermejo Fernández.

El señor **BERMEJO FERNÁNDEZ**: Bienvenido a esta casa, señor Oliart. La pregunta es qué balance puede hacer de la reunión que ha mantenido usted con el Comité General Intercentros de Radiotelevisión Española.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Pues comprometerme y crear un clima mutuo de diálogo, que me parece esencial en cualquier empresa, y sobre todo con los sindicatos que están en la empresa, que en este caso son cinco, y asegurarles, como lo he cumplido, que me reuniría con ellos cada vez que tuviera que informarles de algo de importancia a efectos sindicales. Lo he hecho ya dos veces, no con la interconferencial sino con los secretarios generales de los cinco sindicatos. En el poco tiempo que llevo cada vez que he tenido que informar de algo me he reunido; he tenido dos reuniones y tendré todas cuantas hagan falta, porque no olviden que estamos pactando el convenio que les dije que tenía que ser del siglo XXI y no el del siglo XX que ahora tenemos.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Bermejo.

El señor **BERMEJO FERNÁNDEZ**: Eso es lo que pretende comunicarle el Grupo Parlamentario Popular desde la sede parlamentaria: que haya una buena confianza, que haya buena profesionalidad y el reconocimiento de la profesionalidad de estos trabajadores que en muchas ocasiones hemos dicho aquí que eran los mejores profesionales de los medios audiovisuales españoles. De todas formas, ante la Comisión de Nombres del Congreso usted manifestó con una elocuencia meridiana y muy clarito que ningún trabajador de Radio Televisión Española se iría al paro. Mientras yo esté aquí nadie se irá al paro, dijo usted. En la primera comparecencia ante esta Comisión mixta, el pasado 1 de diciembre, insistió usted en el mensaje, pero con algunos matices importantes. En ese momento, el que iba a permanecer, sin duda alguna, era el personal directivo. Ese permanece, dijo con énfasis. Del resto de la plantilla había que analizar la corrección de hábitos adquiridos, y más adelante manifestó: Si lo hacemos bien, se mantendrán los empleos que hoy tiene la gente y si lo hacemos mal, corren peligro sus empleos. Imagino que ese mensaje se lo habrá comunicado también al Comité General Intercetros igual que lo hizo en esta Comisión. En todo caso le planteo que le ayudaremos en todo lo que sea necesario para que se mejore el clima que había antes. Le queremos pedir el mayor esfuerzo de comunicación con los trabajadores, de rigor en los compromisos que se adquieran con ellos y de sensibilidad hacia una plantilla que es extraordinaria. Usted también dijo en la comparecencia anterior que era partidario de la producción propia. ¿Cómo es posible que se transmita el próximo mensaje del Rey externalizando el servicio? ¿El mensaje del Rey en Navidad se va a hacer con los medios y servicios de Radiotelevisión Española?

La señora **PRESIDENTA**: Señor Oliart.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): En primer lugar, lo que dije es que no pondré a nadie en el paro en la situación actual, que más o menos supongo que coincidirá, dada mi edad, con mi permanencia y que no creo que varíe rápidamente, y que no voy a poner a nadie en el paro. Si alguien se va por razones, por ejemplo, de supresión de un órgano, eso es otra cosa, que ha decidido el consejo por unanimidad antes de que yo llegara. En segundo lugar, eso no es óbice para pedirles lo que se les ha pedido y lo que he dicho en todas reuniones. Que quizás eso ha dado lugar a malos entendidos o que yo no me expresé bien, puede ser. Lo que les dije fue: En definitiva, yo os necesito a ellos y vosotros necesitáis a la dirección, ¿para qué? Porque todo lo que hagamos a favor de que esta sea una televisión importante está asegurando vuestro empleo, el empleo de todos vosotros. Vosotros, como representantes de los trabajadores, estáis tan obligados como yo a conseguirlo. Eso es lo que obliga a un convenio del siglo XXI con flexibilidad de horarios, y no

como este. En cuanto a la emisión del mensaje del Rey, fue la Casa Real la que nos pidió que variara un poco la imagen, y nos lo ha dado hecho. Yo asistiré mañana por la tarde a la primera toma. ¿Quién va a ir? Los de Televisión que lo tomarán.

— **DE LA DIPUTADA DOÑA ANDREA FABRA FERNÁNDEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE PREVISIONES ACERCA DE AMPLIAR LA RELACIÓN DE PRODUCTORAS QUE TRABAJAN ACTUALMENTE PARA RTVE.** (Número de expediente del Congreso 178/000314 y número de expediente del Senado 683/000241.)

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 6, que formula la diputada señora Fabra Fernández.

La señora **FABRA FERNÁNDEZ**: Señor Oliart, quiero sumarme a las palabras de bienvenida de mis compañeros de Comisión, puesto que no estuve presente en sus anteriores comparecencias, así como desearle, por el bien de todos, muchos éxitos al frente del ente público.

Seguramente, a pesar del poco tiempo que lleva usted al frente de Radiotelevisión, ya habrá tenido oportunidad de escuchar las quejas que los trabajadores de la corporación realizan de manera insistente sobre la ocupación creciente por parte de productoras privadas en la actividad de Televisión Española. Mientras, los medios propios, tanto los recursos humanos como los medios técnicos, están siendo infrutilizados. Por ello le formulo la siguiente pregunta: ¿Tiene usted previsto ampliar la relación de productoras que trabajan actualmente para Televisión Española?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Sí, con mucho gusto se la enviaré y la pondré en conocimiento. No hay ningún secreto en eso. Son productoras de cine que no las tenemos nosotros, productoras de algunos programas, menos que los que se realizan con recursos propios y con medios propios; bastantes menos. El programa que he visto para 2010 tengo que reexaminarlo. Llevo dieciséis días y me pasé una mañana viéndolo, porque para mí es nuevo, con los servicios que lo van a poner en práctica. Se aumenta la producción propia, que está haciendo muchas cosas, entre otras *Comando actualidad*, por ejemplo, que ha tenido el problema en Bellvitge; muchas más cosas de las que parece, pero no podemos hacer películas nosotros. Las series que tanto éxito tienen no las hacemos.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Fabra.

La señora **FABRA FERNÁNDEZ**: Señor, Oliart, en torno a este asunto, el de las productoras que trabajan para Televisión Española, debe usted saber —seguro que ya lo sabe— que ha existido una falta de transparencia muy acusada por parte de su antecesor, que ha acrecentado todavía más las dudas que tenemos sobre cómo se están haciendo las cosas. Solo tras mucho insistir, y siempre con datos parciales y anticuados, hemos podido seguirle la pista al peso de las distintas productoras privadas en Televisión Española. La queja sindical apunta, además, con nombres y apellidos, a una productora privada como la suministradora privilegiada de contenidos y de muchos otros servicios para Radiotelevisión Española. Por ello estoy segura de que usted podrá adquirir en este trámite parlamentario el compromiso de facilitar a mi grupo y a todo aquel que lo desee, antes de que se inicie el próximo periodo de sesiones, la información sobre las productoras privadas con las que ha contratado en las últimas tres temporadas Televisión Española, así como la justificación adecuada de esa demanda. Entenderá usted que resulta fundamental conocer el aprovechamiento de los recursos propios en la producción de programas, pues este asunto viene generando un sinfín de suspicacias y de protestas que sería conveniente aclarar. Usted afirmó el pasado 1 de diciembre que debemos hacer todo lo que podamos con producción propia, para precisar poco después que hay veces en que la producción propia es más cara que otras. Pues bien, la información que le solicito y que confío sea remitida a mi grupo parlamentario nos permitirá ejercer las funciones de control del ente, las que nos corresponden, y facilitará también nuestra sincera voluntad de contribuir a una mayor eficiencia en la utilización de los recursos públicos.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Por lo que he visto, hay 70 productoras, de las cuales cerca de la mitad son propias. Y esa entidad, que supongo que es Mediapro, porque no hacen más que hablar de ella, lo que tiene es *España directo*, pero me han puesto una nota con mayúsculas: desde el año 2005. Es decir, que no se ha contratado ahora. No sé si habrá datos desde 2005, pero si los hay, se los mandaré, y también de ahora. Pero lo que yo mando son datos de lo que ahora me hago cargo, y ya he echado un vistazo y, como le digo, tenemos 70 productoras. No es lo más caro lo que hace Mediapro, que es *España directo*.

— **DEL SENADOR DON DIMAS FRANCISCO CUEVAS CUERDA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL SENADO, SOBRE EL DESTINO PREVISTO PARA LA OFICINA TÉCNICA DEL LLAMADO PROYECTO NUEVA SEDE UNA VEZ QUE SE HA**

ANUNCIADO EL APLAZAMIENTO DE SU EJECUCIÓN. (Número de expediente del Congreso 178/000315 y número de expediente del Senado 681/001487.)

La señora **PRESIDENTA**: Pregunta número 7, que formula el senador Cuevas Cuerda.

El señor **CUEVAS CUERDA**: Señor Oliart, ¿qué destino va a dar a la oficina técnica del llamado proyecto nueva sede, una vez que ha anunciado el aplazamiento de su ejecución? Habrá visto usted que es casi una pregunta retórica, que es aquella de la que se conoce la respuesta, porque hay que reconocerle el ejercicio de realismo que tuvo usted cuando casi su primera promesa fue paralizar ese megaproyecto de su antecesor o, al menos, retrasar su puesta en marcha, que suponía llevar Torrespaña, Prado del Rey, Estudios Buñuel, etcétera, a un nuevo emplazamiento, dentro de una cultura urbanística que hoy no cabe. Es evidente que aquel fue un anuncio estrella de su antecesor, y su primer anuncio estrella ha sido retrasarlo. No sé si esas diferencias, esos bandazos van a ser la tónica habitual, pero desde luego este ha sido un cambio importante en la estrategia. Nosotros estamos totalmente de acuerdo con esa decisión. Creemos que es aconsejable parar en este momento ese proyecto. La situación económica de RTVE y de España no es la que era hace cuatro o cinco años, cuando se planteó. También es cierto que el personal de la corporación mostró un entusiasmo perfectamente describable acerca de ese proyecto. Pero nos parece bien que ese proyecto se retrase, entre otras cosas porque ya conoce usted aquella máxima de san Ignacio de Loyola, en tiempos de turbación no hacer mudanzas, y menos una mudanza tan costosa y tan compleja como puede ser esta. Pero esto abre otros interrogantes. Por ejemplo, queremos saber si RTVE va a volver a ejecutar los planes de mantenimiento técnico, de mantenimiento en general de las instalaciones, porque usted sabe como yo que en el campo audiovisual la obsolescencia es muy rápida, tanto de instalaciones como, sobre todo, de material técnico. Queremos que nos diga formalmente, como esperamos, que esta oficina simplemente va a desaparecer. Y de paso, si nos puede contar algo de en qué consistía, lo que costaba y qué ha hecho, se lo agradeceremos, porque su antecesor no nos dijo casi nada.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): No dijo casi nada porque no lo sabía. Y tengo que decir otra vez que, de verdad, lo que cuesta el mantenimiento de lo que hoy tenemos, no lo sé. Sé que es mucho más de lo que la gente se cree, porque aprendí hace muchos años, en Renfe, discutiendo un préstamo con el Banco Mundial, que debíamos calcular de un 20 a un 30 por ciento del costo de cada construcción para

costos de mantenimiento. Y eso con la metodología americana, aquí quizá sea algo más. En cuanto a lo que quiero hacer, es reunirme con ellos en cuanto pasen estos primeros días de conocimiento de los problemas para que el estudio siga y tenerlo preparado para cuando se puedan vender los terrenos sin una baja, que sería realmente grande en estos momentos si los queremos vender. Tendremos que esperar a que sea realizable.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Cuevas.

El señor **CUEVAS CUERDA**: No tenga prisa. No vaya a pasarle como a muchos españoles que se metieron en casa nueva y no pudieron pagar la hipoteca. Guarde usted las urgencias presupuestarias para otros temas más necesarios en estos momentos.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Qué más quisiera yo que tener un solo edificio en vez de tener los servicios como están.

Se van a tener que empezar a modificar algunos de los estudios precisamente para tenerlos preparados para todo lo que he hablado de alta definición, etcétera.

Y ojalá tuviera un solo edificio. Me voy a reunir con ellos enseguida para que sigan estudiando, pero vamos a esperar el momento propicio.

— **DEL DIPUTADO DON TEÓFILO DE LUIS RODRÍGUEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE NUEVAS INICIATIVAS QUE SE VAN A ADOPTAR PARA CONTINUAR MEJORANDO EL ACCESO DE LOS DISCAPACITADOS SENSORIALES A LAS EMISIONES DE TVE. (Número de expediente del Congreso 178/000317 y número de expediente del Senado 683/000243.)**

La señora **PRESIDENTA**: La pregunta número 8 me ha sido solicitado que su formulación se pase al final. Entraríamos en la número 9 que formula el diputado don Teófilo de Luis.

El señor **DE LUIS RODRÍGUEZ**: Señor presidente, desde 1995 mi grupo parlamentario y yo mismo venimos insistiendo a la dirección del grupo Radiotelevisión Española entonces, hoy de la corporación, en la necesidad de que adoptaran medidas eficaces que permitieran garantizar el acceso a los contenidos de Televisión Española para el mundo de la discapacidad, fundamentalmente la discapacidad auditiva. Cada vez que se ha estrenado un nuevo responsable en la estructura del grupo, yo personalmente he formulado una pregunta para que no se nos olvidara que era necesario trabajar para conseguir que el mundo de la discapacidad sensorial tuviera acceso a los contenidos. Esta línea de trabajo estaba sostenida por el mandato de la Constitución; el artículo 49 demanda a los poderes públicos que se

adopten medidas para garantizar la integración del mundo de las personas discapacitadas en la sociedad. Por otro lado, el Grupo de Radiotelevisión Española es un servicio público y como tal forma, informa y estimula la participación política de la ciudadanía, y es evidente que es fantástico para la integración de los discapacitados toda la aportación que pueda hacer Televisión Española y el conjunto de las sociedades que dependen de usted. En el año 2007, fue la última ocasión que tuve de debatir esto con el presidente anterior. Ya entonces me señaló que se estaban subtitulando 8.500 horas, todos los servicios informativos y la mayor parte de los debates importantes que se producían en el ámbito político. En este momento, quiero volver a insistir en este planteamiento. Quiero que lo tenga muy presente en cumplimiento no solo de la legislación vigente, sino también de otra pieza del ordenamiento jurídico que es la Ley 7/2007, que en sus artículos 14 y 23 tiene un mandato muy claro en relación a las sociedades de comunicación y al mundo de la discapacidad. Creo que Televisión Española tiene que dar ejemplo, tiene que ser una lanzadera de todo este objetivo que deseamos alcanzar desde hace muchos años y que el esfuerzo merece la pena. Por eso quiero saber cuáles son los planes que tiene en el futuro sobre el particular.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): En 2013 debemos emitir el 90 por ciento de los programas con subtitulación y alcanzar progresivamente el cien por cien. Esa es nuestra obligación legal. Antes de que yo entrara ya en el modelo de transición aprobado por el consejo de administración, se establecieron los trabajos a desarrollar, se ha mandado con anticipación por parte de los servicios de la corporación a 30 de septiembre el estudio. No estaba yo de presidente y por lo tanto tengo que remitirme a lo que me dicen. En 90 días desde la aprobación de dicho plan presentar al consejo un estudio —tiene que aprobarlo— de coste relativo a la subtitulación, audiodescripción e interpretación con lengua de signos. En 120 días desde la aprobación del plan, realizar el estudio técnico y económico para la doble subtitulación, audiodescripción y traducción a signos para las emisiones territorializadas en función de la realidad lingüística de cada comunidad autónoma. Ese es el trabajo que se está haciendo en este momento y al que yo voy a prestar especial atención por tratarse de lo que se trata. Créame. Cuando lo tengamos hecho diremos aquí lo que cuesta y cómo se hará.

La señora **PRESIDENTA**: Señor De Luis.

El señor **DE LUIS RODRÍGUEZ**: Señor presidente, si todo ese cúmulo de acciones que usted ha descrito se están poniendo en marcha creo que vamos por buen camino. Lo que sí le puedo garantizar es que el Grupo

Popular y yo mismo haremos un seguimiento para lo que aquí se ha dicho se convierta en una realidad porque es absolutamente imprescindible que los discapacitados sensoriales tengan acceso a los contenidos de Televisión Española por múltiples razones, pero entre otras por garantizar la igualdad de oportunidades y que ustedes cumplan con el servicio público que tienen encomendado.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Le puedo decir que lo que se ha hecho por ahora es aumentar —me parece que S.S. ha hablado de 8.000 horas— a 23.000 horas. La primera ha subtulado el 48 por ciento de su programación y ha subtulado más de 1.200 horas de programación, lo que ha supuesto un incremento de un 20 por ciento. La 2 cerrará 2009 con el 61,5 por ciento de su programación subtulada, es decir, un 12,8 por ciento más que en el año anterior. Y Clan TVE —la de los niños— siguen siendo el único canal español que subtula el cien por cien de sus programas. Es decir, en algún modo vamos incluso por delante de la ley. Para 2013 vamos a intentar cumplir por todos los medios. Se han llevado de una entidad que desaparece 50 personas aproximadamente, que se han dedicado a subtulación para aumentar la capacidad de trabajo.

— **DEL DIPUTADO DON RAMÓN MORENO BUSTOS, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE EL MOTIVO DEL DESCONOCIMIENTO HISTÓRICO SOBRE LA CORONA DE ARAGÓN POR PARTE DE LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE TVE. (Número de expediente del Congreso 178/000319 y número de expediente del Senado 683/000244.)**

La señora **PRESIDENTA**: Se ha solicitado que la pregunta siguiente —la número 10—, sea pospuesta al final. Por tanto, pasamos a la pregunta número 11, que será formulada por el señor Moreno Bustos.

El señor **MORENO BUSTOS**: Señor Oliart, el pasado día 26 de noviembre cuál fue mi sorpresa al comprobar que el telediario de las 21 horas que conduce la periodista Pepa Bueno se hacía eco de una información que presentaba, no solo sustantivas incorrecciones históricas sino, lo que es peor, creaba un malestar social innecesario en la Comunidad Autónoma de Aragón. La noticia, bajo el titular La momia de Pedro II el Grande, era explicada de la siguiente guisa. Desde hace más de siete siglos descansa en este sarcófago Pedro II el Grande, monarca de Aragón; ahora la Generalitat catalana exhumará sus restos después de comprobar, etcétera, etcétera. Y terminaba con: Esta es, según los arqueólogos la única

tumba no saqueada de un rey de la corona catalano-aragonesa. Ahí nada. Pues bien, señor Oliart, sin ánimo de crear ninguna polémica estéril entre las comunidades autónomas o con los informativos de Televisión Española o con quien quiera utilizar la historia de España en su beneficio, manipulándola con quien sabe qué intereses confesables o no, sí tengo que lamentar la falta de respeto a la verdad que solo estaría justificada si fuera demostrable la ignorancia de quien aporta o quien informa de algo que jamás existió. Fíjese que en esa información que apenas ronda el minuto se cometen tres errores de bulto. El primero, referido a una corona catalano-aragonesa que jamás existió. El segundo es la referencia a un rey como Pedro II —por cierto, nacido en Huesca— que ya llevaba muerto veintisiete años cuando nació Pedro III el Grande al que se refiere la noticia. Y en tercer lugar, hacer mención a que es la primera tumba de un rey catalán que se ha encontrado intacto cuando jamás existió —y todos creo que lo sabemos— un linaje real catalán. No se puede meter tanto la pata en tan poco tiempo. Este sí que sería, seguramente el titular. Porque, señor Oliart, usted como persona culta, que lo es, estará conmigo en que una televisión pública como Televisión Española ni puede ni debe ofrecer la tergiversación de la historia de España. Quiero y deseo pensar que esta información ha sido producto de la improvisación y del desconocimiento, pero dicho esto sí debería usted o quien determinase corregir y rectificar esta noticia en otro informativo, porque si no veríamos en ello una clara intencionalidad que no deseamos.

Señor Oliart, le aseguro también que con esta pregunta me haga eco de la indignación que ha surgido tanto en algunos medios de comunicación como en redes sociales o incluso en el mundo de los historiadores. Creo que esto no hubiera sido necesario si quien tiene la obligación de ofrecer y transmitir la veracidad de los hechos, en este caso la historia de España, no hubiera caído en la incorrección manifiesta y la falta de rigor que sinceramente nos preocupa, aunque ya lamentablemente no nos llama la atención.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): En cuanto a la confusión con respecto a la Corona de Aragón y de Cataluña, tiene usted toda la razón, es así. Fue Ramón Berenguer IV, conde de Barcelona y de Urgell, el que se casa con Petronila y por primera vez él es rey de Aragón, aunque era conde de Barcelona y conde Urgell en esa época si no me equivoco, y el que rinde pleitesía a Alfonso VII de León con todos los demás reyes medievales como emperador de España, *imperator Hispaniae*. Lo sé. Pero a los reporteros y los periodistas les dijeron que era la tumba de Pedro II y se equivocaron. Efectivamente, hay que reconocerlo, es un error histórico. Los reyes eran reyes de Aragón y los grandes de Barcelona eran condes

de Barcelona hasta Ramón Berenguer IV, que se funde, que se hace rey de Aragón consorte. Tiene usted razón, qué le voy a decir. ¿Que no saben todo? Pues sí. ¿Que debemos tener una asesoría histórica? Pues también. **(El señor Moreno Bustos pide la palabra.)**

La señora **PRESIDENTA**: Ha consumido su tiempo ya, señor Moreno.

— **DE LA DIPUTADA DOÑA ANDREA FABRA FERNÁNDEZ, EN SUSTITUCIÓN DEL DIPUTADO DON PEDRO AGRAMUNT FONT DE MORA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE LAS PREVISIONES ACERCA DE CONCEDER A LOS CENTROS TERRITORIALES DE RTVE UN PROTAGONISMO MAYOR EN LA ACTIVIDAD DE LA CORPORACIÓN. (Número de expediente del Congreso 178/000320 y número de expediente del Senado 681/001489.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 12, que inicialmente estaba formulada por el senador Agramunt Font de Mora y que va a ser formulada por la diputada señora Fabra Fernández.

La señora **FABRA FERNÁNDEZ**: Señor Oliart, ¿piensa conceder a los centros territoriales de Radiotelevisión Española un protagonismo mayor en la actividad de la corporación?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Pues sí. Hoy mismo ha reunido el director corporativo, el señor Gaiteiro, a todos los centros territoriales. Yo he ido a conocerles y a presentarme, y a decirles cómo estábamos enfocando las cosas y lo que creía, si era posible llegar a la unión de las tres sociedades en las que ahora se divide la corporación, todo lo que iba a mejorar, incluso para ellos, en cuanto al personal, que hoy están separados entre radio y televisión, y la verdad es que no hay ninguna razón para que no puedan ser intercambiables cuando haga falta en esas territoriales que son muy numerosas por cierto, por lo que he podido ver.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Fabra.

La señora **FABRA FERNÁNDEZ**: Señor presidente, creemos firmemente que una de las decisiones estratégicas más dañinas, contraindicadas y perjudiciales para Radiotelevisión ha sido el permanente y paulatino abandono de los centros territoriales. Es triste que cuantas más veces se han llenado algunas bocas con la defensa de la televisión pública estatal y la continuidad de sus centros territoriales —no es todavía su caso— más han

adelgazado éstos, menos protagonismo han ido adquiriendo en los planes de Radiotelevisión y más incierto y tal vez irremediable se plantea su futuro.

Es necesario recordar que Radiotelevisión tiene encomendadas por ley funciones esenciales de cohesión y vertebración territorial y de difusión y conocimiento de su variedad cultural, que los centros territoriales podrían llevar a cabo desde las condiciones más óptimas de proximidad, de recursos y también de implantación y de experiencia. Es paradójico que la progresiva falta de actividad de los centros territoriales se haya saldado con más cadenas públicas autonómicas cuyo gasto se hubiera podido evitar por aquellos con una inteligente y provechosa política de acuerdos institucionales, de colaboración y de rentabilidades compartidas. Es evidente que los centros territoriales cumplen hoy un papel vicario en la actividad de Radiotelevisión, que su cometido se ha suplantado por productoras privadas, incumpliendo además compromisos de aportación que no han sido respetados, que no guardan ningún equilibrio territorial, ni ponderan el origen y la aparición de las noticias en pantalla, y que está acreditada que la indigencia de muchos centros territoriales los hacen casi inservibles, no solo para el cumplimiento de los fines esenciales, a los que hemos aludido antes, sino para la ampliación de la programación en la nueva etapa que vivirá Televisión Española sin publicidad, por poner un ejemplo. Y quiero recordar el centro de producción de la Comunidad Valenciana que antes, por ejemplo, producía Docu TV, y ahora ya no lo hace. Tal vez no esté todo perdido y una mentalidad en la gestión de Radiotelevisión Española más positiva, más próxima al servicio público real, pueda salvar los muebles que todavía quedan.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Me estoy ocupando de ese tema y hoy ha sido el primer encuentro. Me dicen —y eso es verdad— que la supresión de la publicidad, de la que hemos hablado, hará que muchos de los informativos sean territoriales. No lo son en este momento. Por lo tanto, espero ver en el año 2010 si eso es verdad o no, igual que su señoría. También crecerá la duración de los telediarios, lo que tendrá como consecuencia directa la mayor presencia de la producción en los centros, más programación en los centros. *España 24 horas* también se consolidará y aumentará la presencia de nuestra red territorial. Eso es lo que me dicen para el futuro; eso es lo que tenemos que vigilar, señoría —yo también—, que se haga.

En cuanto al estado de los centros, ojalá tuviéramos los centros como tendrían que estar en Madrid. Con el presupuesto que tengo... Luego dirán que lloro.

— **DE LA SENADORA DOÑA MARÍA DEL CARMEN RIOLOBOS REGADERA, EN SUSTITU-**

CIÓN DE LA SENADORA DOÑA MARÍA DEL MAR AGÜERO RUANO, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL SENADO, SOBRE LA CONFIRMACIÓN DE QUE EL ORGANIGRAMA DIRECTIVO DE RTVE NO SE VA A VER ALTERADO. (Número de expediente del Congreso 178/000321 y número de expediente del Senado 681/001490.)

La señora **PRESIDENTA**: Pregunta número 13. Tiene la palabra la señora Riolobos.

La señora **RILOBOS REGADERA**: Señor presidente, en primer lugar quiero felicitarle por su nombramiento. No pude asistir a su toma de posesión porque me coincidía con una Comisión en el Senado. Quiero desearle muchísimo éxito en su trabajo, en su nueva responsabilidad, porque estamos convencidos de que si usted tiene éxito también lo tendrá Radiotelevisión Española a la que todos queremos mucho y de la que nos sentimos muy orgullosos.

La pregunta es la siguiente: ¿Puede confirmar que el organigrama directivo de Radiotelevisión Española no se va a ver alterado?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): El organigrama y los directivos son dos cosas distintas. Algo de lo que me he dado cuenta —y lo he dicho en el último Consejo; en diecisiete días no se puede hacer mucho más— es de que se necesita un estudio a fondo de organización y de racionalización de nuestra organización y de nuestros procedimientos. ¿Por qué? Porque todo cambia y habrá que hacerlo. Hay que hacerlo sobre todo si además se unen los tres todavía más. En el último consejo dije que lo pensáramos todos, que yo ya lo había pensado y sé por mi experiencia anterior que eso es básico.

Me dice usted que si confirmo el organigrama directivo. El organigrama desde luego no lo confirmo hasta que tenga el estudio que va a tardar un tiempo, y no lo voy a hacer con una empresa —que le comen a uno, como al salchichón, rodaja a rodaja—, sino que lo voy a hacer con alguna persona que tenga capacidad suficiente para hacerlo, porque esos equipos son muy pequeños y dan poco costo. Así que voy a evitar, a ser posible, que se aumenten esos costos.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Riolobos.

La señora **RILOBOS REGADERA**: Solo quiero decirle que el Partido Popular entiende que, puesto que ha habido un relevo en la presidencia de la Corporación RTVE, parecería razonable que el nuevo presidente tuviera al menos una parte importante de su equipo. Lo digo porque en la primera intervención que usted hizo

—creo que fue el día 1 de diciembre de este mismo año— dio a entender que iba a mantener no solamente el organigrama sino todo el equipo que había tenido el anterior presidente. Nos gustaría sugerirle algo, y es que por lo menos haga un cambio importante en la dirección de los servicios informativos porque en esta Comisión venimos quejándonos permanentemente de que algunas veces algunas de las noticias son bastante sectarias y hay un enfoque poco objetivo y poco plural y en algunos casos un descarado apoyo al Gobierno en el enfoque que se da a las noticias. Por lo tanto, nos agrada que vaya a hacer el estudio de un nuevo organigrama. Nos parece muy bien que usted pueda hacer cambios en el organigrama y en los directivos pero nos parece todavía mucho mejor que haga cambios en los servicios informativos.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Mi intención era no cambiar a nadie. Me permito no estar de acuerdo con S.S. en que los servicios informativos no sean muy buenos. Sin presumir lo que iba a ser, hace ya mucho tiempo que me había pasado a la radio y a la televisión actual precisamente por la objetividad de la información, pero claro, no sé de qué nivel directivo habla S.S., si del más alto o el directo.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Riolobos, muy brevemente.

La señora **RILOBOS REGADERA**: Solo quiero aclararle al presidente que de lo que realmente estamos hablando es del responsable de los contenidos de algunas de las noticias, que son sectarias y que no son objetivas en relación con el Partido Popular.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Me gustaría conocer cuáles son.

La señora **RILOBOS REGADERA**: Se las iremos diciendo.

— **DEL SENADOR DON IGNACIO ALFREDO GONZÁLEZ TORRES, EN SUSTITUCIÓN DEL DIPUTADO DON JAIME REINARES FERNÁNDEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE EL ESCENARIO PREVISTO PARA TVE TRAS LA IMPLANTACIÓN DE LA TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE. (Número de expediente del Congreso 178/000322 y número de expediente del Senado 683/000245.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 14, formulada inicialmente por el diputado Reinares Fernández pero que será formulada por el senador don Alfredo González.

El señor **GONZÁLEZ TORRES**: Señor Oliart, ¿qué escenario prevé para Televisión Española tras la implantación de la televisión digital terrestre? Recientemente, el catedrático de Ciencias Audiovisuales de la Universidad Complutense de Madrid, Enrique Bustamante, declaraba en la presentación de su último libro *Hacia un nuevo modelo televisivo: Contenidos para la televisión digital* que los cambios previstos en Radiotelevisión Española no van por buen camino, que va a ser muy difícil mantener su papel de locomotora en la transición digital. Es la opinión de un experto, no decimos que sea una conclusión definitiva ni irrefutable pero sí un argumento para reflexionar en voz alta y preguntarle al señor presidente de la Corporación por cuál es su valoración respecto al reto de la TDT para Televisión Española, un reto que llama a la puerta de nuestro país. Sabemos que un alto porcentaje, un 75 por ciento de los hogares españoles, han completado su conversión a la TDT y este dato es muy positivo. Por otra parte, usted, señor Oliart, se ha mostrado preocupado en sus primeras intervenciones públicas por los costes de los avances técnicos para, según ha dicho usted textualmente, estar en la alta definición. Hay que casar ambas cosas. De un lado, la dotación de los hogares que, en una inmensa mayoría, no están preparados para recibir emisiones en alta definición, porque los descodificadores de la TDT en general no admiten esa posibilidad. Por otro lado, la oferta pública audiovisual, que no se puede quedar atrás en esta carrera vertiginosa y estratégicamente trascendental a la que nos obligan los avances tecnológicos y las obligaciones efectivas del servicio público audiovisual. Sabemos que las apuestas temáticas de Televisión Española han cosechado hasta ahora una alta y creciente aceptación por parte de la audiencia, por lo que hay que suponer que en el terreno de las ofertas se tienen algunas ventajas.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Oliart.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Yo no conozco el libro o informe de ese catedrático que usted ha citado. Pero sí he estado reunido esta mañana con los servicios de corporativa, de emisiones de programas, de informativos y con algunas personas más. Me han dicho —y no tengo por qué ponerlo en duda— que estamos ya en digital —o podemos estarlo en días— Canal 1, Canal 2, Clan —que es para niños—, 24 Horas, Cultura, Teledeporte. Y que estará el canal de alta definición para Canal 1, porque es el ancho que tenemos para las emisiones. Todo eso el 15 de abril estará preparado. Eso es lo que me dicen y lo

que creo y en lo que estoy empeñado desde el primer momento.

Respecto a la alta definición, ya he dicho antes lo que tenía que decir. Una vez estudiados los costes expondré lo que cuesta y esta Comisión se enterará, igual que se enterarán los responsables de decirme si quieren o no alta definición para la televisión pública del Estado español. Que yo estoy empeñado en la tarea, no le quepa duda.

La señora **PRESIDENTA**: Señor González.

El señor **GONZÁLEZ TORRES**: Pues que sus deseos se hagan realidad.

— **DEL SENADOR DON LUIS MIGUEL SALVADOR GARCÍA, EN SUSTITUCIÓN DE LA SENADORA DOÑA MARÍA EMELINA FERNÁNDEZ SORIANO, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE LAS LÍNEAS MAESTRAS DE LA MEJORA DE LA CALIDAD DE LA PROGRAMACIÓN DE RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000325 y número de expediente del Senado 681/0001491.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 15, formulada inicialmente por la senadora Fernández Soriano y que va a ser formulada por don Luis Salvador García.

El señor **SALVADOR GARCÍA**: Señor presidente, le doy la bienvenida, porque aunque estuvimos la vez anterior en su comparecencia, esta es la primera vez que le hacemos preguntas. Es cierto que es un gusto tener un presidente con tanta trayectoria y tanta historia que contar que enriquece cada una de las intervenciones. Por eso le voy a copiar un poco en el comienzo. En este momento, su predecesor se encontró una televisión que estaba prácticamente arruinada, se encontró con una televisión que era poco plural, casi gubernamental. Usted tiene la fortuna de no encontrarse con ningún director de informativos condenado por manipulación informativa, como le sucedió a su antecesor. Por lo tanto, usted, ahora mismo, va a gestionar el nuevo modelo, un nuevo modelo que ha conseguido que el presidente sea elegido por el Parlamento, que exista una transparencia informativa como no ha existido nunca y una pluralidad que, a la muestra de la programación de Radiotelevisión Española, ahí está. Por tanto, ahora que está en el inicio de su gestión, es el momento oportuno para preguntarle cuáles son las líneas maestras de la mejora de la calidad de la programación de Radiotelevisión Española que usted plantea.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN**

DE RTVE (Oliart Saussol): Quiero decirle dos cosas. A lo que dice usted de mí, añada la edad porque sin eso no es posible el resto. En definitiva, es la historia que ya tengo sobre las espaldas. Ahora empiezo otra historia, curiosamente a mi edad, a los 81 años, pero con el mismo ánimo que empecé las otras; en este momento, el tiempo que me dure, si aguanto.

Líneas maestras. Yo lo digo continuamente. Tenemos que conservar la calidad heredada de la televisión, porque la labor de Luis Fernández —tendrá críticos o no los tendrá— y su equipo fue extraordinaria, ya que la televisión pública en este momento está en el número uno. Con las concentraciones que se han producido en estos días, posiblemente no tengamos ese número uno tan seguro, pero tampoco me importa. Quiero una televisión pública que sea una televisión de referencia. Ojalá pudiéramos ser la BBC, pero la BBC tiene 4.200 millones de euros de presupuesto para ella, o la televisión francesa, que es otra también muy buena, que tiene 3.750 millones de euros. Pero en España se puede llegar a tener una calidad suficiente partiendo de lo que tenemos y si necesitamos algo de tipo técnico, no perdiendo lo que tenemos. Lo único que nos falta ahora es ampliar la alta definición que dependerá de si es satélite, que será más caro o de si no lo es, a pesar de los aparatos; eso se puede dar a medida que haya demanda, por lo que tardaremos más en tenerlo. Pero sobre todo es necesario que los equipos que tenemos, que son muy buenos y la gente que allí está empleada tengan el entusiasmo de servir a un servicio público. Eso es lo que a mí me emplea más horas todos los días. Quienes están en las posiciones directivas, hasta de segundo y tercer rango, saben que tienen que hacer eso y lo sienten como propio. Espero que lo sientan los 6.000 trabajadores.

La señora **PRESIDENTA:** Señor Salvador. (**Denegación.**)

— **DEL DIPUTADO DON ANTON FERRÉ FONTS, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE OBJETIVOS GENERALES QUE SE PLANTEA EL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE EN RELACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE LA AUDIENCIA DE TVE. (Número de expediente del Congreso 178/000326 y número de expediente del Senado 683/000246.)**

La señora **PRESIDENTA:** Entonces pasamos a la pregunta 16, que formula don Anton Ferré Fons.

El señor **FERRÉ FONTS:** Como bien conoce, señor Oliart, todos los indicios y resultados obtenidos durante los meses de este año apuntan que Televisión Española va a ser líder de audiencia, una circunstancia que hacía muchísimos años que no ocurría y que es el resultado de una tendencia que se venía marcando en los últimos años. Realmente la recuperación vivida ha sido espectacular. Si al inicio de la anterior etapa, en 2006, que ya

nos habíamos recuperado ligeramente de los niveles que arrastrábamos de la etapa anterior del PP, estábamos a tres puntos de Telecinco, líder en audiencia por entonces, y a más de un punto de Antena 3, tres años después estamos en condiciones de afirmar que Televisión Española va a dejar de ver las espaldas a sus competidores y, lo que es más importante, el precio pagado para llegar a este reconocimiento ha sido una buena dosis de pluralidad, profesionalidad, rigor y calidad. Por ello la satisfacción aún es mayor, puesto que en nuestro caso los índices de audiencia que estamos consiguiendo van acompañados —y eso es lo importante— de un reconocimiento social altísimo y unos niveles de credibilidad que están muy por encima de las otras cadenas. Buena culpa de ello lo tienen los excelentes servicios informativos que estamos dando. Este es, entendemos, el verdadero premio y la verdadera razón de ser de nuestra televisión pública. Recuerdo que el señor Fernández —y sirva esta alusión como un pequeño homenaje particular a su persona y reconocimiento por el excelente trabajo realizado durante su presidencia— decía en repetidas ocasiones en esta Comisión: La audiencia no es un fin en sí mismo. Y añadía: La audiencia es la consecuencia de nuestro trabajo. Este es un fiel reflejo de cómo debemos entender y tenemos que afrontar el debate y la disputa por las audiencias. Con estos antecedentes, señor Oliart, viene el próximo año, con el añadido del cambio de presidencia, que estoy seguro que va a servir para consolidar la actual tendencia y la posición de privilegio que tenemos, la supresión de publicidad en la programación, el aumento de canales temáticos y los cambios que se están produciendo en el panorama empresarial de las empresas audiovisuales por compras, fusiones y otros menesteres que van a acabar incidiendo en las estrategias. Este es un panorama realmente apasionante y afrontarlo supone un verdadero desafío. Por ello, mi pregunta es: ¿Qué objetivos generales se plantea en relación con la evolución de la audiencia de Televisión Española?

La señora **PRESIDENTA:** Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN DE RTVE (Oliart Saussol):** Aunque no lo he citado, yo digo televisión y radio —como hay otra pregunta, ya diré por qué lo digo—, que hoy es una de mis ocupaciones y gustosas. Soy gran auditor de radio desde que me levanto muy temprano, a las seis y media, hasta que salgo de casa, que desgraciadamente es dos horas después, pero, como digo, la oigo bastante y puedo decir que ha mejorado muchísimo y que va a mejorar más.

En cuanto a la televisión, he visto ya la parrilla de programas para el año 2010 y tengo que volver a examinarla con los responsables, no solamente con el más alto responsable, que vino de la mano de Luis Fernández y que se llama Pons, sino también con los que directamente están trabajando en ella, es decir, el segundo nivel.

Asimismo me he reunido con los del tercer nivel y tengo que reunirme más para ver cómo se va a hacer, aunque parece que ya tenemos una serie de cosas y que tanto en la generalidad como en cuanto a los programas lo que se está proyectando está bien. Hay una nueva serie que se llama *Águila Roja*, a la que auguran gran éxito, y otra que se llama *Pelotas*. Una empezará el 1 de enero y la otra a lo largo del año para sustituir a las que van caducando. Pero tenemos que hacer mucho más, tenemos que entrar en el magazine de la mañana, que está hecho con recursos propios y que ocupa todas las horas de la mañana a partir del primer telediario. Asimismo tenemos que examinar el contenido de la tarde todavía más, porque todo hay que mejorarlo, también el magazine.

Lo que hizo Luis Fernández fue extraordinario, pero es que Luis Fernández sabía de televisión lo que quizá yo me moriré sin llegar a saber, porque no soy un profesional de este ramo, soy otra cosa. En cualquier caso, no descuidaré la lucha por la calidad, que es lo podemos y debemos hacer, y espero que eso responda a la audiencia, porque es una obligación legal, tenemos que dirigirnos a todos los ciudadanos.

— **DE LA DIPUTADA DOÑA MARÍA VIRTUDES CEDIEL MARTÍNEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE OBJETIVOS GENERALES QUE SE PLANTEA EL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE EN RELACIÓN CON LA EVOLUCIÓN DE LA AUDIENCIA DE RNE. (Número de expediente del Congreso 178/000327 y número de expediente del Senado 683/000247.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la siguiente pregunta, la número 17, que formula la señora Cediél Martínez.

La señora **CEDIÉL MARTÍNEZ**: Señor presidente, la mejora en las audiencias de Radio Nacional de España ha sido muy importante en este último año, el 12,5 por ciento. De hecho, ha sido la cadena que más ha crecido, llegando en su conjunto a una subida de 135.000 oyentes más. En concreto, la emisora generalista suma ya un total de 1.352.000 oyentes. Siendo estas cifras importantes, y sin la obsesión por las mismas, creemos que la radio pública debe seguir mejorando y buscando los liderazgos que hoy ostentan las cadenas privadas. Cabe resaltar la subida de los informativos, lo que significa la credibilidad de los oyentes en su rigor e imparcialidad. Parece ser que solo lo cuestiona el PP, quizá porque añore otros tiempos de urdaxis y compañía. La franja de la noche es quizá la parte más débil de la programación o a la que más difícil resulta afianzar su seguimiento. La ayuda de Televisión Española publicitando la programación de Radio Nacional supone una importante aportación que se debe seguir utilizando para reforzar las franjas donde la audiencia nos es más remisa.

Leía estos días a Santiago González, director de Radio Nacional de España, que decía que las páginas web ayudan a fidelizar las audiencias y que Internet será en el futuro un aliado del medio de radio. Evidentemente la tecnología digital jugará un papel importante en las comunicaciones y la adaptación es fundamental. Ante la nueva etapa que se abre con su presidencia, el Grupo Socialista le formula la siguiente pregunta: ¿Qué objetivos generales se plantea el presidente de la Corporación de Radiotelevisión Española en su relación con la evolución de las audiencias en Radio Nacional de España?

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN DE RTVE** (Oliart Saussol): Aumentarlas siguiendo la línea que ahora tenemos, que están aumentando por sí mismas. Conforme a los datos que me ha dado esta mañana Santiago González, con quien también he estado reunido, RNE creció en 2009 un 12,5 por ciento frente a un 7 de media de las demás radios nacionales. En esa media puede haber alguna radio, como La Ser, que va todavía en cabeza, pero hemos crecido más que las demás, comparando con la media. Hay algún programa —que por cierto yo lo oigo—, como el programa de las mañanas del fin de semana, de Pepa Fernández, que ha aumentado en 200.000 oyentes en este año, una cifra realmente importante en radio, y Radio 3, en 93.000. ¿Qué tenemos proyectado para aumentarlo, aparte de que lo sigan haciendo tan bien como lo hacen los que allí trabajan? Tenemos proyectado que en la televisión y en la radio, en esos espacios que nos van a dejar los tiempos muertos en los que no habrá publicidad, se haga publicidad nuestra, interna, de los programas de la radio, como en la radio se deben hacer de la televisión. Esas sinergias que quiero conseguir con la unión —y que hay que conseguirlas— ahí ya empiezan a manifestarse, es decir uno y otro medio deben apoyarse en su expansión, pero además tenemos —como quizá S.S. sabe— una unidad de medios interactivos: Internet, los correos electrónicos y los nuevos aparatos, una unidad que es muy joven pero que en dos años ha conseguido ganar ampliación, y también tiene que hacer, como las otras dos, esa comunicación interempresarial para conseguir la finalidad que digo. Para mí hoy la radio es una de mis preocupaciones y ocupaciones, para que no sea una cenicienta dentro del esplendor de la televisión, que es de lo que más se habla.

— **DE LA DIPUTADA DOÑA MARÍA REMEDIOS ELÍAS CORDÓN, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE LÍNEAS QUE PIENSA EXPLORAR EL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE PARA CUMPLIR CON SU COMPROMISO DE RECORTE DEL GASTO EN RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000328 y número expediente del Senado 683/000248.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 18, que formula la diputada Elías Cerdón.

La señora **ELÍAS CORDÓN**: Como no todo van a ser críticas, en este caso quiero felicitarle pero no solo a usted —que le felicito como presidente de la corporación— sino que quiero que se lo transmita al director de programación y a los profesionales que el día 5 de diciembre decidieron poner en antena el documental *Bucarest*, a raíz de la muerte de Jordi Solé Tura. Lo pusieron en La 2 y la verdad es que le tengo que felicitar porque —de acuerdo con lo que estaba diciendo— se anunció en *Informe Semanal* y así nos enteramos de que lo ponían en La 2. Disfrutamos mucho viendo cómo un padre de la Constitución había luchado por la democracia, por los valores y por todo lo que había luchado en los años de la dictadura, pero sobre todo vimos a una persona que, después de haber sido todo, había perdido su memoria pero aun así tenía su dignidad, y nos la mostraron muy bien. Estoy emocionada ahora cuando lo cuento y me emocioné mucho cuando su hijo le hacía leer una carta que él le escribió a su mujer cuando eran novios y que decía: Hola, amor mío. Y él preguntaba: ¿Quién ha escrito eso? Y le decía su hijo: Tú. ¿Yo? La verdad es que esos sentimientos que nos mostraron me marcaron. Yo lo vi y hablé con gente que lo había visto y sobre todo me emocioné porque había gente joven que lo había visto y que decía: Ahora leo la Constitución de otra manera. Ahora me apetece leerla, cuando te están explicando cómo la negociaron. Esas son las felicitaciones que quiero que transmita a los profesionales de la casa, no todo van a ser críticas porque alguien se equivoca o no está bien documentado. Así que transmítale las felicitaciones.

Mi pregunta de hoy se refiere a lo que decía el otro día en su comparecencia sobre que había empezado a explorar líneas para recortar el gasto en Televisión Española y no sé cómo le van las cosas. Supongo que esto es cosa de ir paso a paso y de negociar mucho, y quiero que nos amplíe un poquito más cómo lo lleva.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Oliart.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Lo que hemos hecho es iniciar para 2010 —y hoy la reunión con las interterritoriales era para explicarles lo mismo que se ha explicado ya a todos los servicios de Radiotelevisión— lo que llamamos presupuesto cero, que es replantearse cada servicio pero de abajo arriba no de arriba abajo, que venga de la base, de las interterritoriales, de los servicios; ver qué podemos hacer gastando menos, pero no para recortarlo sino para emplearlo en lo que tenemos que emplearlo: en mejorar las cosas, en comprar programas mejores, en hacer todo lo que se pueda, en formar a la gente para que todavía lo haga mejor, que siempre es necesario, la formación en este mundo moderno es continua. Eso es lo que quise

decir. No voy a recortar nada, voy a ver de dónde puedo sacar y exprimir la última gota para tener algo más de dinero para hacer otras cosas, pero nada más.

La señora **PRESIDENTA**: Señora Elías.

La señora **ELÍAS CORDÓN**: Ya sé que usted lo que tiene que hacer es trabajar con el presupuesto, pero como en Televisión siempre se anda escaso de presupuesto lo que hará es reconducir esos gastos, seguro.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Sí, los presupuestos me han perseguido toda mi vida. Era un joven abogado del Estado jefe del gabinete técnico del subsecretario y tuve que diseñar la primera dirección general de presupuestos que existió en este país y, a partir de ahí, fui en la democracia el portavoz de UCD en la Comisión de Presupuestos y he tenido que presentar presupuestos en entidades públicas grandes, como Renfe, en entidades privadas, como el Banco Hispanoamericano, y en todas partes. Es una materia que me es familiar.

— **DEL SENADOR DON LUIS MIGUEL SALVADOR GARCÍA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE PLANES DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA CORPORACIÓN RTVE PARA ABORDAR EL REPLANTEAMIENTO DEL DEPARTAMENTO COMERCIAL DE TVE. (Número de expediente del Congreso 178/000329 y número de expediente del Senado 681/001492.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 19, que formula el señor Salvador García.

El señor **SALVADOR GARCÍA**: Le decía, señor presidente, que usted se había encontrado una televisión un poquito mejor que la que se encontró su antecesor y en un aspecto se la ha encontrado bastante mejor, que es en la plantilla. Lo digo porque su antecesor heredó una plantilla absolutamente mal dimensionada, que multiplicaba por tres la plantilla que tenían Antena 3 y Telecinco, estando por debajo de ellos en audiencia y, después de lo que todo el mundo ha conocido durante estos años, usted se ha encontrado una plantilla más o menos bien dimensionada. Como siempre tiendo a creer a la persona de bien —como dice el señor Rajoy— que viene a decir algo públicamente, usted manifestó que no iba a querer pasar a la historia por ser el presidente del paro o el presidente que provocase un descenso en la plantilla de Radiotelevisión Española. Pero, como ya conocemos también todos un poco de qué va esto, aunque me creo firmemente sus palabras, para evitar precisamente malentendidos que se puedan dar de aquí en adelante —gente

que intente en un momento determinado hacer algún tipo de lectura sobre el hecho de, si ahora mismo hay un recorte en el concepto de la publicidad, qué va a pasar con la gente de tal o cual departamento— y para tranquilizar a las familias de esos trabajadores —me gustaría ya también, después de la intervención del Partido Popular, hacerlo casi con las de informativos—, quisiera preguntarle, señor presidente, qué planes tiene el Consejo de Administración de la Corporación de Radiotelevisión Española para abordar el replanteamiento en el departamento comercial de Televisión Española, sobre todo lo relacionado con la plantilla, y qué tipo de ocupaciones tienen previsto darles.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Esa plantilla tiene dos partes: por un lado, diez contratados, que son titulados, el jefe y otros nueve, y el resto que son los empleados fijos de la casa. Me encontré con una decisión del consejo que se ha transformado en decisión última, que es la de eliminar la unidad de publicidad porque no era necesaria y había 160 personas. Allí va a quedar, para lo que nos pueda dar de sí el artículo 9 de la Ley de financiación, una pequeña plantilla en relación con la que teníamos, pero el consejo decidió por unanimidad —y creo que fue antes de que llegara yo— que había que resolver esos contratos —no rescindirlos sino resolverlos— por falta de objeto; ya no había publicidad y los especialistas no eran necesarios. Se va a estudiar cada caso. Hoy había empezado a hacerlo ya la dirección social, cumpliendo por mi parte —se lo tuve que transmitir— lo de los contratados, que no eran personal de la televisión. Se buscarán las fórmulas para que se vayan de la mejor manera posible uno a uno. Hoy estaban tratando con el jefe de la unidad y en estos próximos días se seguirá tratando. Esperamos que el cese de la actividad y la resolución del contrato se haga de común acuerdo. No es imposible que se vuelva a contratar después a alguno de ellos para otras misiones o para la misma en los centros interactivos, por ejemplo, que tienen una unidad distinta de publicidad y que no es la publicidad en la que tenemos que cesar el 1 de enero. Eso es lo que le puedo decir. Ya está en marcha, pero eso estaba decidido antes de mi entrada. A mí me cuesta tomar esas decisiones, pero como las tengo que tomar porque tengo que cumplir como presidente ejecutivo, tomo las decisiones del consejo.

— **DEL SENADOR DON FÉLIX LAVILLA MARTÍNEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE PRINCIPIOS DE LA PROGRAMACIÓN DE TVE APROBADOS POR EL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN DE LA CORPORACIÓN RTVE PARA EL PRIMER SEMESTRE DE 2010. (Número de expediente del**

Congreso 178/000330 y número de expediente del Senado 681/001493.)

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 20, formulada por el senador señor Lavilla Martínez.

El señor **LAVILLA MARTÍNEZ**: Señor presidente, ya tuve la oportunidad de saludarle cuando tomó posesión. Recordamos Extremadura y la bella provincia de Soria, que es la mía. Pero en este caso me toca hacerle una pregunta sobre los principios de la programación que ha aprobado el Consejo de Administración de la Corporación de Radiotelevisión Española, no sin antes felicitarle por el premio que han dado a los servicios informativos de Radiotelevisión Española, y por algo que, si quiere, me toca un poco más de cerca porque lo hemos estado batallando desde el Grupo Socialista y personalmente en esta Comisión, que es todo el tema de servicios interactivos, donde hay una calidad extraordinaria, y es la dirección que hay que seguir, porque los servicios interactivos y multicanal van a ser el futuro de los medios de comunicación. Felicito, por tanto, a los profesionales que han hecho posible que esto sea así y que se encuentre usted con esta gestión, que sin lugar a dudas va a poder mejorar, y con las series españolas, como *Amar en tiempos revueltos* o *La señora*, que usted citaba.

Decía usted que hay que apostar por una televisión de calidad, por un servicio público, lo que comparto plenamente, tanto en los programas como en algo que es cada día más importante, que es ofrecer a las personas esos programas a través de las nuevas tecnologías, que pueden descargárselos o verlos a través de Internet, porque no todo el mundo puede ver la televisión a la misma hora y, si le interesa un programa, la red puede ofrecerle una salida. Hablaba de los servicios informativos de calidad. Los cambios son continuos, como usted decía, los contenidos de los programas han de mejorar, las series españolas hay que potenciarlas, la producción propia es un aval que ya tenemos y que hay que mejorar, y usted citaba la transparencia o el control del gasto para hacer posible, con los recursos que tienen, todo este tipo de actuaciones. Quiero preguntarle, por tanto, qué principios van a guiar esta programación y si coinciden en parte con lo que yo le acabo de exponer.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Los principios yo me los he encontrado en un documento que había aprobado el consejo de administración antes de mi entrada y además se reflejan en el mandato marco que aprobaron las Cortes Generales, pero lo que a mí me importa de verdad son los programas concretos a los que tienes que bajar para ver si las líneas generales se reflejan de una manera

adecuada para conseguir esa calidad de televisión de referencia como servicio público para todos los ciudadanos españoles. No es el objeto exacto de esa pregunta, pero que sepa que mi preocupación ahora es ver si realmente podemos hacer algo más y mejor, hablar más de Europa, que España está en Europa, y prestar un poco más de atención al mundo que está más allá de Europa y el nuestro, porque a lo mejor es conveniente, sobre todo en informativos y en programas, que salgamos del ámbito nacional para fijarnos en otras cosas que están condicionando nuestro mundo. Eso lo he planteado hoy por primera vez y espero la respuesta de los servicios para ver cómo lo podemos hacer uniendo radio y televisión y los elementos interactivos.

— **DEL SENADOR DON JOSÉ QUINTANA VIAR, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE PLANES EN RELACIÓN CON EL MANTENIMIENTO DE LOS INFORMATIVOS DE RTVE COMO LA COLUMNA VERTEBRAL DEL SERVICIO PÚBLICO DE RADIO Y TELEVISIÓN. (Número de expediente del Congreso 178/000331 y número de expediente del Senado 681/001494.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 21, que formula el señor Quintana Viar.

El señor **QUINTANA VIAR**: Doy la bienvenida al señor Oliart y le deseo todos los éxitos, porque creo que también será éxito de todos nosotros; todos los miembros de esta Comisión disfrutaríamos con los éxitos que usted obtenga.

Con respecto a la pregunta que le hago, una radio y una televisión públicas tienen sentido solo si responden al principio democrático de informar con pluralidad, neutralidad y espíritu crítico. Esto, que parecía imposible con gobiernos anteriores, desde la UCD hasta el Partido Popular, y que sigue siéndolo en televisiones públicas como Telemadrid o Canal 9, fue un compromiso de investidura de José Luis Rodríguez Zapatero en 2004, y cinco años después es una absoluta realidad. Hoy por hoy, los servicios informativos de la corporación ofrecen una panorámica completa, rigurosa y plural de la actualidad. En ningún momento de la historia de Radiotelevisión Española las informaciones han sido más completas, más rigurosas y más plurales; una información realizada por profesionales que merecen nuestro máximo respeto, a quienes se lo han reconocido también otros colegas y, sobre todo, se lo ha reconocido la sociedad. Según una encuesta del Instituto Ipsos, los informativos de Radiotelevisión Española son los más valorados y los que tienen mejor imagen, habiendo conseguido pasar, desde que somos corporación, del segundo al primer puesto de audiencia. Si esto sería más que suficiente para sentirnos orgullosos de nuestros informativos y del trabajo realizado en la corporación, un instituto académico que se dedica al análisis internacional sobre medios de

comunicación, Media Tenor, con sede en Bonn, en Nueva York y en Zurich, ha dado el premio a los informativos 2009, en concreto al *Telediario Segunda Edición*. Señor Oliart, hemos sido premiados y además estamos por delante de televisiones como TF1, BBC, CBS, Fox, RAI, etcétera. Es cierto que tenemos dificultades de presupuesto, pero es evidente que nuestra calidad en el servicio público se nos reconoce y por eso nos acaban de dar este premio internacional. Por lo tanto, señor Oliart, enhorabuena a todo el ente público; a los servicios informativos, por supuesto, pero también al Gobierno de España, que ha querido y podido mantener su compromiso, incluso cuando el viento no era favorable.

Es indudable, señor presidente, que es un reto para usted mantener este logro porque los informativos, además de ser la columna vertebral de una radio y de una televisión pública, garantizan los derechos democráticos de todos los ciudadanos a tener acceso a una información veraz y plural. Van a ser especialmente trascendentales en el nuevo panorama que se abre en el apagón analógico, en el que los canales temáticos van a jugar un papel aun más importante que el que desempeñan hoy. Hoy, el Canal 24 Horas, señor Oliart, es el líder absoluto entre los canales informativos en español. Por otra parte, porque por supuesto todo es mejorable, creo que es justo pedirle que se haga un esfuerzo especial en los informativos de Radio Nacional —usted se ha referido a ellos en otra pregunta anterior— para que el esfuerzo de pluralidad y neutralidad realizado se vea también recompensado con las mejoras de las audiencias. Por eso, acabo mi intervención, señor presidente, felicitándonos todos por lo conseguido, pidiendo que mantenga el nivel alcanzado y que haga un esfuerzo adicional por mejorar aquello que aún nos falta por mejorar. Por último, dadas las fechas en las que estamos, le deseo a usted, a la Corporación de Radiotelevisión y a todas y todos mis compañeros de esta Comisión unas felices fiestas y un feliz 2010. Naturalmente, la pregunta es la incluida en el orden del día.

La señora **PRESIDENTA**: Señor Oliart.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Tengo que pasar la felicitación que usted me dirige, y que agradezco, a todos los trabajadores de Televisión Española sin excepción, a todos ellos. He estado en los servicios informativos; por ejemplo, un día llegué por la mañana antes de las nueve, bastante antes, a las ocho y cuarto u ocho y media, para recibir a un ministro y me encontré allí ya al director de informativos. Fui a ver un momento los servicios informativos y ya estaba lleno de gente que estaba trabajando antes de la hora de empezar; algunos ya llevaban allí desde las cinco o las seis de la mañana para preparar los informativos del día. Lo mismo ocurre en la radio. Por tanto, es a ellos a los que se deben dirigir las felicitaciones.

ciones, a los que trabajan así. Ese mismo día salía a las nueve de la noche y allí seguía el jefe de informativos al que dejé después de saludar a la estupenda señora que presenta el *Telediario*, Pepa Bueno. Eran las nueve y estaba trabajando con tres personas; yo me quedé hasta las nueve y media y seguían allí cuando yo me fui. Por tanto, la felicitación es para ellos. Yo puedo empujar, yo puedo impulsar, se me pueden ocurrir cosas y preguntarles si creen que merece o no la pena la idea y si lo tenemos que hacer o no.

En cuanto a ese buen trabajo, es un trabajo de todos los días; no se consigue mantenerse en ser buenos, no diré excelentes —que lo dejo para cuando lo digan otros— pero ser simplemente buenos es un trabajo continuo, sin descanso. La gente a veces se agota y hay que animarles. Ese es mi otro trabajo; únicamente ese.

— **DEL DIPUTADO DON ANTÓN FERRE FONTS, EN SUSTITUCIÓN DE LA DIPUTADA DOÑA MIRIAM MUÑOZ RESTA, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE LOS OBJETIVOS DE LA PROGRAMACIÓN NAVIDEÑA DE TVE. (Número de expediente del Congreso 178/000332 y número de expediente del Senado 683/000249.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 22, formulada inicialmente por la señora Muñoz Restá y que va a ser formulada en este momento por el señor Ferre Fons.

El señor **FERRE FONTS**: Señor Oliart, mi pregunta es acerca de la programación televisiva durante el periodo navideño. Supongo que esta es una cuestión que, por el tiempo y el momento en que se formula, debe ser un clásico en estas comisiones de control. Pero, además del momento, lo que nos condiciona y lo que nos preocupa al plantear esta pregunta sobre la programación navideña es el aumento de la demanda de consumo de televisión y la influencia que tiene en este aumento la incorporación del público infantil. Por tanto, la exigencia de calidad y la de tener una especial sensibilidad con los grupos más vulnerables, como es en este caso el público infantil, hace en estas fechas mucho más exigible y necesaria esta calidad del producto que seamos capaces de ofrecer. Por ello, mi pregunta, señor Oliart, es sobre los objetivos de la programación navideña de televisión.

Y deseo —aquí me sumo al senador señor Quintana— que usted, señor Oliart, todo su equipo, todos los trabajadores y todos los miembros de esta Comisión tengamos unas felices fiestas.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Lo primero son los niños. Ocho

horas diarias por la mañana de animación para ellos. Lo hemos visto en eso que he aprendido que se llama parrilla, que yo creía que era para asar costillas y cosas de esas. Esta parrilla empieza para los niños con ocho horas diarias por la mañana. Hemos pasado a Walt Disney, por tanto supongo que se divertirán. Además, quieren hacer luego películas de fantasía para que se reúna toda la familia. Yo, que tengo diez nietos —la mayor tiene 26 años y la pequeña 6—, les aseguro que no hay manera de reunirlos en ese programa, como no sea de mucha fantasía. Pero se reunirán, ya que se van derechos a la televisión cuando entran en casa. No faltarán los especiales navideños. ¿Cuáles? Me dicen que *Josema y Flo*, en Nochebuena, tras el mensaje del rey; un especial del exitoso formato de *50 años de...Navidad*; el cómico José Mota, que repite en Nochevieja con su especial de humor; la noche del 31 de diciembre, tras las campanadas, emitiremos un programa con un buen número de actuaciones musicales, *Feliz 2010*, en el que este año tendrá un papel muy especial la familia Alcántara, de la serie *Cuéntame*. La mejor música también tendrá protagonismo. El entusiasmo con que está redactada esta nota es con el que intento leerlo, porque esto no me lo sé de memoria. El disco del año y especiales de los mejores artistas nacionales e internacionales —cita unos cuantos— y eventos propios de esta fecha de interés ciudadana. Como siempre, los sorteos de lotería de Navidad y del Niño, retransmisiones religiosas y actos litúrgicos: Misa del Gallo; culto evangélico —es la libertad religiosa—, el día 24; Misa de Navidad; bendición urbi et orbi; Misa de Reyes y el culto. Conciertos de música clásica; concierto de Navidad. Y así hasta el invierno con el torneo de esquí cuatro trampolines, desde Austria. (**Risas.**) A mí me dejó muy asombrado. No sé si es suficiente la contestación.

— **DEL SENADOR DON FÉLIX LAVILLA MARTÍNEZ, EN SUSTITUCIÓN DEL SENADOR DON JOSÉ ARSENIO GIMÉNEZ MARTÍN, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE LAS PREVISIONES ACERCA DEL CUMPLIMIENTO DEL COMPROMISO DEL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE DE MANTENIMIENTO DEL EMPLEO EN RTVE. (Número de expediente 178/000333 y número de expediente del Senado 681/001495.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 23, suscrita inicialmente por el señor Giménez Martín y que va a ser formulada en este acto por el señor Lavilla Martínez.

El señor **LAVILLA MARTÍNEZ**: Señor presidente, quiero preguntarle por el cumplimiento del compromiso como presidente de la Corporación de Radiotelevisión Española en el mantenimiento del empleo. Se ha referido ya antes a ello y quizá convendría recordarle literalmente sus palabras, que me ha pasado mi compañero José

Arsenio. El pasado 1 de diciembre, en su primera comparecencia en esta Comisión Mixta Congreso-Senado, se refirió usted a ello, a la vinculación de la financiación, la programación y la producción interna, especificando su total predisposición a explicar primero, negociar después y, si es posible, pactar con los sindicatos, representantes de los trabajadores, los ejes estratégicos en la orientación de Radiotelevisión Española y el día a día con la implicación de todos. Comentaba también que se iba a reunir precisamente con los sindicatos y que el objetivo era evitar despidos. Se refería a ello diciendo —no es literal, por tanto, algunas malas interpretaciones salen de la literalidad de sus palabras—: Quiero poner las cartas sobre la mesa y decirles que ellos están tan obligados como yo a hacer todo lo que puedan para que esto continúe y eso les obligue a tener presente la situación en la que nos vamos a mover, que es de crisis económica. Ellos están obligados como yo porque, si lo hacemos bien, se mantendrán los empleos que hoy tiene la gente que ellos defienden y, si lo hacemos mal, corren peligro sus empleos. Yo no quiero poner a nadie en el paro, pero, ojo, puede llegar un momento en que eso sea inevitable. Eso es lo que yo quiero evitar que llegue, pero ellos son responsables como yo en conseguirlo. Es decir, que todos —de alguna forma lo quiso decir y así lo dijo— estaban en el mismo barco.

Por mi parte, creemos en la voluntad de esas reuniones para lograrlo y en esa programación de calidad para conseguirlo. Señor presidente, ahí está ese servicio público que usted ha reiterado una y otra vez, la calidad de la programación, a la que me he referido anteriormente, y el mundo de oportunidades. Quiero decirlo en esta Comisión, Radiotelevisión Española es líder; no hay ninguna televisión privada que tenga una página web tan interactiva y tan bien hecha como la de Radiotelevisión Española. Eso no nos debe servir para conformarnos y estancarnos, porque esto avanza a una velocidad muy grande y tenemos que ir a la velocidad de los tiempos de Internet y de las nuevas tecnologías, pero ese es el punto de partida. Es una oportunidad de calidad para los programas, para la programación y para Radiotelevisión Española. Por eso quiero decirle que sigan aprovechando todo lo que están haciendo, especialmente este campo, también, y preguntarle si mantiene ese compromiso. Y de las reuniones que ha mantenido, cuáles son las conclusiones que ha sacado, aunque se ha referido previamente a ello; la pregunta estaba formulada y no está de más que lo especifique, si puede.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): La previsión es la que yo estoy diciendo continuamente: mantener todo el empleo que tengo y mejorarlo. Mejorar la productividad de esa gente y mejorar su organización para que no necesitemos más, que no los necesitamos (son 6.000 empleados los que

tiene la televisión pública), sino sacar de ellos el mejor rendimiento, pero con su aquiescencia a lo que hacen y con su convicción de que hay que hacerlo. Por eso, en las reuniones con los sindicatos les dije: tenemos que hacer el convenio del siglo XXI, de este, en el que estamos, porque es vuestro futuro y el futuro de vuestros representados. Es el futuro de su permanencia y que, a ser posible, vivan mejor. Sin elemento humano no se puede hacer nada ni en esta empresa ni en ninguna. Es lo primero. Después vienen las máquinas, las técnicas, los buenos aparatos, que también son necesarios, pero necesitamos el elemento humano, convencido de lo que está haciendo. Mi impresión es que está bastante generalizado eso, aunque habrá que organizarlo un poco mejor. ¿Que se pierden tiempos? Que descansen cuando hay que descansar, pero que tengan conciencia de que hay que hacer siempre algo más y mejor. Eso es lo que puedo decirle, mantenerlo y más en este momento de paro. Tendría que nacer Alberto Oliart otra vez para no pensar como piensa.

— **DEL DIPUTADO DON SIXTE MORAL REIXACH, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE PREVISIONES ACERCA DEL COMPROMISO DEL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE DE MEJORA DE LA PROGRAMACIÓN DE TVE INTERNACIONAL. (Número de expediente del Congreso 178/000334 y número de expediente del Senado 683/000250.)**

La señora **PRESIDENTA**: Pasamos a la pregunta número 24, que formula el diputado señor Moral Reixach.

El señor **MORAL REIXACH**: Señor Oliart, en su intervención inicial del uno de diciembre, quizá como espectador externo de toda la corporación, destacó la importancia del proyecto de la televisión internacional. De su intervención recojo cuatro momentos en los que habla de ella. Primero, para hacer mención a la mejora de la calidad. Segundo, que el canal internacional quizá debe reforzar el equipo, buscando a alguien que lo dirija o que refuerce esta dirección. Tercero, que debe tener la calidad necesaria y suficiente para representar a España en el conjunto de la información mundial. Y una última alusión en la que hace referencia a la necesidad de que sea un escaparate y una manera de retransmitir la lengua española, pero también el resto de lenguas que se hablan en el Estado español. Seguramente estas intenciones las compartimos todos, la calidad, la fortaleza del equipo y el reconocimiento a un Estado plural, es decir, hay comunidades autónomas, hay nacionalidades y hay lenguas propias y lenguas oficiales. Por tanto, seguramente en un momento en que la información ya no tiene fronteras, lo que prima es la calidad, antes incluso que la cantidad.

Una vez que ya ha podido conocer con más detalle la organización, la estructura, la pregunta sería qué previsiones de mejora de la programación de la televisión internacional tiene como presidente.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Yo dije que todo eso era porque, además, nos dirigíamos a 500 millones de hispanohablantes, entre Latinoamérica y los 40 millones que hay en Estados Unidos. Hoy puedo decir también que la directora del Instituto Cervantes —me he reunido con ella hace quince días— me hablaba de su sorpresa al encontrarse tanto entusiasmo por el español en Corea del Sur, donde va a plantar otra sucursal, una aula de español, si es que no puede poner un Instituto Cervantes allí también. Fíjese la cantidad de gente que está estudiando español. A todos esos va ese canal internacional. ¿Qué es lo que hemos hecho, en concreto? Primero, al jefe de informativos —que es una persona extraordinaria salida de la casa y que es el que lleva sobre sí el peso de los informativos con los que trabajan en ellos las horas que antes he dicho— le he dicho que tenía que revisar todos los informativos que estamos dando para ver cómo se dirigen cada vez más a ese amplio espectro de habla española que hay en el mundo. Está ya sobre ello, esta mañana lo he repasado con él este tema y lo está trabajando. Eso tampoco se hace en dos días. Porque, ante la prisa de hacerlo y de estar, pasaron el telediario de 24 horas y eso es lo que está revisando, para ver qué cosas va a poner y qué cosas nuevas va a incorporar.

Con respecto a la programación, lo mismo. En el canal cultural ya hay una persona nombrada, posiblemente la acaban de nombrar, porque también dije: hay que mejorar el programa cultural. Me viene de todas partes que hay que trabajar ese canal. Pues ya está, ya hay una persona, que me dicen que es extraordinaria; la tengo que conocer, todavía no me ha dado tiempo, pero la conoceré. Ya está trabajando y es un equipo que se va a reforzar. Para la internacional, exactamente igual. Por cierto, son dos mujeres en los dos casos. Me dicen que ya estamos trabajando en un programa nuevo, basado —me dicen— en la vida de extranjeros en España y cómo se han adaptado a nuestro país. Es un proyecto para demostrar cómo es España y además en su variedad —digamos— autonómica, porque en todas partes hay extranjeros que se están integrando en España. Es decir, estamos creando nuevos programas para dirigirnos por la internacional a ese mundo. Además, con algo que para mí es tan importante como la lengua que hablo, que es una parte de la patria que tengo. Vamos a plantear un rediseño. También hemos estado hablando esta mañana de la imagen gráfica del canal para adaptarla a la nueva realidad de esta televisión internacional, porque a veces hay que cambiar la imagen para llamar la atención sobre lo que estamos haciendo y sobre lo que proyectamos. Pero después de todo lo que

he dicho —que son palabras—, lo importante es el contenido que van a tener esas cosas y espero que eso lo vean también los miembros de la Comisión cuando esté hecho y que lo juzguen entonces. Mientras tanto, lo que tengo es entusiasmo por que se haga. Es lo que les puedo decir.

— **DEL DIPUTADO DON CARLOS TRUJILLO GARZÓN, DEL GRUPO PARLAMENTARIO SOCIALISTA, SOBRE POSICIÓN DEL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE EN RELACIÓN CON EL AUMENTO DE LA PRODUCCIÓN INTERNA EN RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000335 y número de expediente del Senado 683/000251.)**

La señora **PRESIDENTA**: Entramos en la pregunta número 25, que formula el diputado señor Trujillo Garzón.

El señor **TRUJILLO GARZÓN**: En primer lugar, yo también quería felicitarle públicamente por su nombramiento y decirle que este nombramiento y su trayectoria política es un orgullo para todos los extremeños. En la etapa recientemente pasada de la corporación hemos podido observar un aumento, tanto en el número como en la calidad, de la producción propia en Radiotelevisión Española. También quería felicitarle por el Premio Nacional de Televisión, que creo que hoy mismo ha sido concedido a la serie *Cuéntame*. Las exitosas *La señora* o *Águila Roja* son otros ejemplos claros de éxitos de producción propia de la corporación. Y aunque la fórmula mayor calidad igual a mayor precio no es matemática al cien por cien, sí se le acerca bastante. Por eso, en un año presupuestariamente austero por la situación de crisis global y la supresión de la publicidad, nos gustaría que nos contara su posición en relación con el aumento de la producción propia en Radiotelevisión Española.

La señora **PRESIDENTA**: Señor presidente.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): No sé si tengo aquí la nota de producción propia, pero me la han dado, porque yo puse —lo escribí mientras leía estas preguntas, que me pasaron el viernes, no antes, me parece—: quiero una nota especificada con todo lo que emiten nuestras radios y TVE en producción propia y en producción ajena y me la han dado. Creo que hoy puedo decirles que de producción propia tenemos en 2010 aproximadamente unas 750 horas semanales, a través de grandes contenedores que se emitirán en La 2 —esto es lo que me dan—: uno desde Sant Cugat y otro desde Torre España. Ambos diarios de dos horas y cien por cien producción interna. Esto es el aumento, no lo que ya tenemos, que es mucho. Y naturalmente podremos ir a más. Pero a veces, como les dije

a los secretarios generales de los cinco sindicatos que tenemos, hay gente que tendrá que formarse y, en formarse, la flexibilidad del horario es forzosa. Los que hemos estudiado sabemos muy bien que no podemos decir: como han pasado siete horas ya no estudio más, porque entonces no sacas la oposición de abogado del Estado, que es la que me tocó a mi hacer; tienes que trabajar ocho, diez o doce, que son las horas que estoy trabajando ahora, a los 81 años, debido al encargo. Usted me felicita por una carrera política que cesó en el año 1982. Estoy, no orgulloso, sino todavía muy convencido de que era lo que tenía que hacer, haber ayudado a la transición política española, desde un momento de dificultad, que era la muerte de Franco, a un momento de plenitud, que fue cuando se quedaron las cosas y nosotros cedimos los puestos a los que habían ganado las elecciones, sin que ocurriera ningún trauma. Eso fue muy importante. Eso es lo que puedo decir, pero yo, un político, me alegro de que diga: mi carrera política, pero terminó en 1982 y empezó otra carrera que era la de ciudadano, uno más.

Estamos apostando claramente por la producción interna, pero hay cosas que tenemos que contratar, que son los que hacen las series, los que hacen las películas —lo he dicho antes—, eso no tenemos manera nosotros de producirlo. El resultado es que hoy la producción propia posiblemente en este año 2010 y si no en 2011 puede pasar a la contratada, pero se contratan muchas cosas que no las encontramos en el mercado de otra manera y no las tenemos nosotros. En la lucha por la calidad eso también es muy importante.

— **DEL DIPUTADO DON MANUEL DOMÍNGUEZ GONZÁLEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL CONGRESO, SOBRE LA ATENCIÓN QUE VA A PRESTARSE EL PRÓXIMO AÑO A LOS DEPORTES PARA-**

LÍMPICOS EN RTVE. (Número de expediente del Congreso 178/000316 y número de expediente del Senado 683/000242.)

— **DEL SENADOR DON ALFONSO GUSTAVO FERRADA GÓMEZ, DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR EN EL SENADO, SOBRE LA RECONSIDERACIÓN DE LA DECISIÓN DE VOLVER A PARTICIPAR EN EL CANAL EUROPEO EURONEWS. (Número de expediente del Congreso 178/000318 y número de expediente del Senado 681/001488.)**

La señora **PRESIDENTA**: Quedaban pendientes dos preguntas, pero no veo en la sala ni al diputado señor Domínguez González ni al senador señor Ferrada Gómez. No sé si van a ser sustituidos. **(Pausa.)** Entiendo que damos por decaídas las dos preguntas, que habían quedado para el final de la sesión.

Una vez sustanciado el orden del día y tras agradecer la presencia del presidente del Consejo de Administración y de la Corporación Radiotelevisión Española y sus sociedades, puesto que va a ser la última sesión antes de la fiestas de Navidad y Año Nuevo, quiero desearles a todos, creo que en nombre de la Mesa, unas felices fiestas de Navidad y un feliz y próspero 2010, así como al presidente de la corporación.

El señor **PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN Y DE LA CORPORACIÓN RTVE** (Oliart Saussol): Muchas gracias, presidenta. Y yo a la presidenta y a todos, los que están y los que no están.

La señora **PRESIDENTA**: Muy bien. Se levanta la sesión.

Eran las cinco y cincuenta minutos de la tarde.

Edita: **Congreso de los Diputados**

Calle Floridablanca, s/n. 28071 Madrid

Teléf.: 91 390 60 00. Fax: 91 429 87 07. <http://www.congreso.es>

Imprime y distribuye: **Imprenta Nacional BOE**

Avenida de Manoteras, 54. 28050 Madrid

Teléf.: 902 365 303. <http://www.boe.es>

Depósito legal: **M. 12.580 - 1961**

