



BOLETIN OFICIAL DE LAS CORTES GENERALES

SENADO

V LEGISLATURA

Serie II:
PROYECTOS DE LEY

30 de abril de 1994

Núm. 33 (a)
(Cong. Diputados, Serie A, núm. 44
Núm. exp. 121/000027)

PROYECTO DE LEY

621/000033 Sobre Medidas urgentes para la cinematografía (procedente del Real Decreto-Ley 19/1993, de 10 de diciembre).

TEXTO REMITIDO POR EL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

PRESIDENCIA DEL SENADO

Con fecha 30 de abril de 1994, ha tenido entrada en esta Cámara el texto aprobado por el Pleno del Congreso de los Diputados, relativo al proyecto de Ley sobre Medidas urgentes para la cinematografía (procedente del Real Decreto-Ley 19/1993, de 10 de diciembre).

Al amparo del artículo 104 del Reglamento del Senado, se ordena la remisión de este proyecto de Ley a la **Comisión de Educación y Cultura**.

Declarado **urgente**, se comunica, a efectos de lo dispuesto en el artículo 135.1 del Reglamento del Senado, que el **plazo para la presentación de enmiendas terminará el próximo día 4 de mayo, miércoles**.

De otra parte, y en cumplimiento del artículo 191 del Reglamento del Senado, se ordena la publicación del texto del mencionado proyecto de Ley, encontrándose la restante documentación a disposición de

621/000033

los señores Senadores en la Secretaría General de la Cámara.

Palacio del Senado, 30 de abril de 1994.—El Presidente del Senado, **Juan José Laborda Martín**.—El Secretario primero del Senado, **Manuel Ángel Aguilar Belda**.

PROYECTO DE LEY DE MEDIDAS URGENTES PARA LA CINEMATOGRAFIA

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

La cinematografía española, que ha sufrido en los últimos años una difícil crisis motivada por los profundos cambios, acaecidos en el campo del audiovisual, ha iniciado una lenta pero sensible mejora que exige la adopción de medidas urgentes que sirvan, por una parte, a la recuperación de la cinematografía española y que por otra, establezcan una vigencia limitada en el tiempo para algunas medidas interventio-

ras que si bien fueron necesarias para la protección de la cinematografía española, no estarían justificadas en el nuevo horizonte audiovisual europeo.

Son varias las razones que justifican la presente Ley. Es urgente y necesario equiparar la obra cinematográfica de los países miembros de la Unión Europea a la obra cinematográfica española, resulta conveniente flexibilizar el cumplimiento por los exhibidores de la cuota de pantalla y es igualmente inaplazable adaptar la cuota de distribución a las exigencias del mercado, estableciendo para esta medida una vigencia máxima de cinco años, a partir de la promulgación de la presente Ley, de modo que al final de este período se liberalice plenamente el doblaje de películas de terceros países a las lenguas oficiales españolas.

Las anteriores previsiones exigen reconocer y prever nuevas medidas de fomento, capaces de ayudar a la plena superación de la crisis del sector audiovisual, entre las que cabe destacar la coproducción de obras cinematográficas entre productores independientes y las televisiones públicas y privadas.

Por último, se pone al día la tipificación de las infracciones de las normas legales que regulan esta materia y se actualizan y refuerzan las sanciones que pueden imponerse en la vía administrativa.

Artículo 1.

La presente Ley tiene por objeto la equiparación de la obra cinematográfica de los países miembros de la Unión Europea a la obra cinematográfica española, así como la actualización de los instrumentos básicos para la protección y fomento de la cinematografía.

Artículo 2. Obra audiovisual europea.

1. Tendrán la consideración de obras europeas:

a) Las obras originales de Estados miembros de la Unión Europea que cumplan las condiciones del apartado 2.

b) Las obras originarias de Estados terceros europeos que sean parte del Convenio Europeo sobre la televisión transfronteriza del Consejo de Europa que cumplan las condiciones del apartado siguiente.

c) Las obras originarias de Estados terceros europeos que cumplan las condiciones del apartado 3.

2. Las obras referidas en los párrafos a) y b) del apartado anterior son las obras de las que un 50 por 100 del total de autores, intérpretes, técnicos u otros

trabajadores que participen en ellas residan en algunos de los Estados mencionados en los párrafos a) y b) del apartado anterior y que cumplan una de las tres condiciones siguientes:

a) Dichas obras sean realizadas por uno o más productores establecidos en uno o varios de dichos Estados.

b) La producción de dichas obras sea supervisada y controlada por uno o varios productores establecidos en uno o varios de dichos Estados.

c) La contribución de los productores establecidos en dichos Estados sea mayoritaria en el coste total de producción, en el caso de tratarse de una coproducción, siempre que ésta no sea controlada por uno o varios productores establecidos fuera de dichos Estados.

3. Las obras referidas en el párrafo c) del apartado 1 son las obras originarias de otros Estados europeos distintos a los mencionados en los párrafos a) y b) de dicho apartado con los que la Comunidad haya celebrado acuerdos, siempre que un 50 por 100 del total de autores, intérpretes, técnicos y otros trabajadores que participen en ellas residan en alguno de los Estados mencionados en los párrafos a) y b) del apartado 1 de este artículo.

4. Las obras que no sean europeas con arreglo a los apartados anteriores, pero en las que un 50 por 100 del total de intérpretes, autores, técnicos y otros trabajadores que participen en ellas sean residentes en uno o varios Estados miembros de la Unión Europea, se considerarán obras europeas a razón de la proporción de la contribución de los coproductores comunitarios en el coste total de la producción.

Artículo 3. Obra cinematográfica comunitaria.

Se entenderá por obra cinematográfica comunitaria la que reuniendo los requisitos previstos en el artículo anterior posea el certificado de nacionalidad expedido por uno de los Estados miembros de la Unión Europea.

Artículo 4. Fomento de las empresas y actividades audiovisuales.

El Gobierno acordará, dentro de los límites presupuestarios, medidas de fomento dirigidas a las empresas y actividades audiovisuales mediante el acceso al crédito, ayudas y subvenciones a la producción, así como a los diferentes tipos de actividades

audiovisuales, inversión pública, medidas de apoyo fiscal, promoción exterior e interior, convenios de cooperación, ayudas a la formación de los profesionales que prestan sus servicios en la producción de obras y grabaciones y premios.

Artículo 5. Coproducción entre las televisiones y productores independientes.

El Gobierno fijará, previa audiencia de las entidades que presten directa o indirectamente el servicio público de televisión, el porcentaje de obra europea cinematográfica que deberán coproducir con productores independientes, así como los porcentajes de participación de unos y otros en la coproducción.

El porcentaje de obra europea cinematográfica que deberán coproducir las televisiones públicas y privadas con productores independientes no podrá superar el 5 por 100 del tiempo de emisión anual que las entidades que prestan directa o indirectamente el servicio de televisión deban reservar, de acuerdo con la Ley, a la difusión de obras europeas.

Artículo 6. Cuota de pantalla.

1. Las salas de exhibición cinematográfica estarán obligadas a programar dentro de cada año natural obras cinematográficas comunitarias en versión original o dobladas en forma tal que, al concluir cada año natural, se haya observado la siguiente proporción entre los días de exhibición de aquéllas y las de películas de terceros países en versión doblada a cualquier lengua oficial española:

a) Un día como mínimo de obra cinematográfica comunitaria, por cada dos de exhibición de películas de terceros países en versión doblada a cualquier lengua oficial española, en las ciudades con población superior a 125.000 habitantes.

b) Un día como mínimo de obra cinematográfica comunitaria, por cada tres días de exhibición de películas de terceros países en versión doblada a cualquier lengua oficial española, en las ciudades con población inferior a 125.000 habitantes.

c) Un día como mínimo de obra cinematográfica comunitaria por cada dos de exhibición de películas de terceros países en versión doblada cuando aquélla hubiera sido estrenada en España con dos años de anterioridad a la exhibición que se pretende computar. No obstante, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) podrá determinar, en atención al especial interés cinematográfico de la pe-

lícula, la aplicación de la proporción prevista en el párrafo b).

2. En los complejos cinematográficos formados por dos o más salas de exhibición, el cumplimiento de las proporciones anteriormente señaladas podrá ser efectuado individualmente por cada una de las salas que lo componen o por el complejo en su conjunto. En este último supuesto, el número de días de exhibición de obras cinematográficas comunitarias efectuado en el mismo deberá ser equivalente al que le correspondería por la suma de cada una de las salas, no pudiendo cumplirse en la sala de menor aforo.

3. Los programas dobles en los que se proyecten dos obras cinematográficas comunitarias se computarán como un día a efectos de la cobertura de la cuota de pantalla. Aquéllos en los que se proyecte una obra cinematográfica comunitaria se computarán como medio día, siempre que se trate de locales que se dediquen a la exhibición de programas dobles por un período continuado de seis meses; en los demás casos, los programas dobles no serán computados.

Artículo 7. Cuotas de distribución cinematográfica.

1. Las empresas distribuidoras legalmente constituidas podrán distribuir obras cinematográficas comunitarias libremente en las salas de exhibición cinematográfica.

2. Para distribuir una obra cinematográfica de nacionalidad de terceros países en versión doblada será requisito imprescindible la previa obtención de la licencia correspondiente. Se entenderá por versión doblada la que se exhibe en lengua distinta a las reconocidas como oficiales en el territorio del país que otorga nacionalidad a la película.

3. Las empresas distribuidoras tendrán derecho a la obtención de dos licencias de doblaje a cualquier lengua oficial española de películas de terceros países por cada obra cinematográfica de cualquier Estado miembro de la Unión Europea, que acredite tener contratada para su distribución en España en las condiciones siguientes:

a) La primera licencia se obtendrá cuando se acredite que la obra cinematográfica comunitaria ha logrado unos ingresos brutos en taquilla de 20.000.000 de pesetas.

b) La segunda licencia se obtendrá cuando la obra cinematográfica comunitaria ha logrado unos ingresos brutos en taquilla de 30.000.000 de pesetas, habiendo sido exhibida al menos en dos lenguas ofi-

ciales españolas, y de acuerdo con las condiciones que se fijen reglamentariamente.

4. La obtención de licencias de doblaje no será necesaria cuando se trate de películas de países miembros del Consejo de Europa calificadas por el organismo estatal o autonómico competente como especialmente recomendadas al público infantil y se doblen a dos lenguas oficiales españolas en las Comunidades Autónomas con más de una lengua oficial española.

5. Las licencias son intransferibles y las no aplicadas caducarán a los dos años desde que se genera la licencia.

6. En los títulos de crédito de la versión doblada de una película deberán figurar los autores, directores, actores y demás profesionales que hayan intervenido en el doblaje de la película, así como la empresa responsable del mismo.

7. Para certificar la nacionalidad de las obras cinematográficas comunitarias se estará a lo previsto en los artículos 2 y 3 de esta Ley.

Artículo 8. Infracciones.

Las infracciones a lo preceptuado en las normas legislativas sobre cinematografía se clasifican en infracciones muy graves, infracciones graves e infracciones leves.

1. Son infracciones muy graves:

a) El incumplimiento de la cuota de pantalla en porcentaje superior al 20 por 100 referido al número de días de exhibición de películas comunitarias que correspondan proyectar en cada sala, en aplicación de lo dispuesto en el artículo 6 de esta Ley.

b) La falsedad por parte de una empresa distribuidora en los datos que acrediten la exhibición y contratación de películas comunitarias y de terceros países y demás requisitos a que se refiere el artículo 7 de esta Ley.

c) El falseamiento de los datos registrales y demás datos que se exijan, a los efectos de lo previsto en el artículo 4 de esta Ley, para el otorgamiento de ayudas y subvenciones.

d) El incumplimiento de los porcentajes que se establezcan en aplicación de lo dispuesto en el artículo 5 de esta Ley.

2. Son infracciones graves:

a) El incumplimiento de la cuota de pantalla en porcentaje superior al 10 por 100, e igual o inferior al

20 por 100, referido al número de días de exhibición de películas comunitarias que corresponda proyectar en cada sala, en aplicación de lo dispuesto en el artículo 6 de esta Ley.

b) El incumplimiento de las obligaciones que se deriven para los beneficiarios de las medidas de fomento en desarrollo de lo dispuesto en el artículo 4 de esta Ley.

c) El incumplimiento de lo preceptuado en los artículos 1, 2 y 6 de la Ley 1/1982, de 24 de febrero, por la que se regulan las salas especiales de exhibición cinematográfica, la Filmoteca Española y las tarifas de las tasas por licencia de doblaje.

d) El falseamiento de los datos, por los obligados, que constituyan el sistema de verificación de taquilla.

e) La reiteración en la comisión de más de cuatro faltas leves.

3. Son infracciones leves:

a) El incumplimiento de la cuota de pantalla en porcentaje igual o inferior al 10 por 100, referido al número de días de exhibición de películas comunitarias que corresponda proyectar en cada sala de aplicación de lo dispuesto en el artículo 6 de esta Ley.

b) Cualquier otro incumplimiento de lo previsto en la legislación cinematográfica vigente, citada en la Disposición Derogatoria Primera de esta Ley.

Artículo 9. Sanciones.

1. Las infracciones serán sancionadas:

a) Las leves, con multa de hasta 500.000 pesetas.

b) Las graves, con multa de 500.001 pesetas hasta 5.000.000 de pesetas.

c) Las muy graves, con multa de 5.000.001 pesetas hasta 10.000.000 de pesetas.

Independientemente de la imposición de la sanción de multa, que en cada caso proceda, la reiteración en el incumplimiento grave o muy grave de la cuota de pantalla producida en un período no superior a tres años, así como las infracciones de carácter muy grave, cuando el incumplimiento de la cuota de pantalla exceda del 40 por 100, podrán ser sancionadas con cierre del local hasta seis meses.

2. La imposición de las sanciones se ajustará al procedimiento sancionador regulado en la Ley de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común y su ins-

trucción corresponderá al ICAA o al organismo autonómico correspondiente.

3. En el ámbito de las competencias de la Administración General del Estado corresponderá al Director General del ICAA la sanción de las infracciones leves, al Ministro de Cultura las graves y al Consejo de Ministros las de infracciones muy graves. Los órganos de las Administraciones autonómicas competentes para imponer las sanciones se determinarán por la normativa de la Comunidad Autónoma correspondiente.

DISPOSICION ADICIONAL

Unica. Facultades de modificación por el Gobierno.

Los importes, cuotas y porcentajes a que se refieren los artículos 6 y 7 de esta Ley podrán ser modificados por el Gobierno, oídas las Comunidades Autónomas concernidas y las asociaciones afectadas por la materia.

En las Comunidades Autónomas con más de una lengua oficial española el Gobierno, oídas las Comunidades Autónomas concernidas, podrá además adaptar las modalidades de cumplimiento a que se refieren los artículos 6 y 7 de esta Ley.

DISPOSICIONES DEROGATORIAS

Primera. Tabla de vigencias.

1. Se declaran vigentes, en cuanto no se opongan a esta Ley, los artículos 4 y 8 de la Ley 3/1980, de 10 de enero, de regulación de cuotas de pantalla y distribución cinematográfica, y la Ley 1/1982, de 24 de febrero, por la que se regulan las salas especiales de exhibición cinematográfica, la Fílmoteca Española y las tarifas de las tasas por licencia de doblaje.

2. Se declaran expresamente vigentes hasta tanto se dicte por el Gobierno un Reglamento General de desarrollo de esta Ley y, en cuanto no se opongan a lo aquí previsto, las siguientes disposiciones:

— Decreto 3837/1970, de 31 de diciembre, de hipoteca mobiliaria de obras cinematográficas.

— Real Decreto 3071/1977, de 11 de noviembre, por el que se regula determinadas actividades cinematográficas.

— Real Decreto 1419/1978, de 26 de junio, por el que se establecen normas de control de taquilla en salas de exhibición cinematográfica.

— Real Decreto 1189/1982, de 4 de junio, sobre regulación de determinadas actividades inconvenientes o peligrosas para la juventud y la infancia.

— Real Decreto 1067/1983, de 27 de abril, por el que se desarrolla el Título I de la Ley 1/1982, sobre salas especiales de exhibición cinematográfica.

— Real Decreto 2332/1983, de 1 de septiembre, por el que se regula la venta, distribución y exhibición pública de material audiovisual.

— Real Decreto 448/1988, de 22 de abril, por el que se regula la difusión de películas cinematográficas y otras obras audiovisuales recogidas en soporte videográfico.

— Real Decreto 1282/1989, de 28 de agosto, de ayudas a la cinematografía, modificado por el Real Decreto 1773/1991, de 13 de diciembre.

— Orden de 21 de septiembre de 1962 por la que se regula el servicio de inspección de espectáculos públicos publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 2 de octubre de 1962.

— Orden de 31 de octubre de 1970 por la que se dispone con carácter general la obligación de estar en posesión del "Libro de Inspección" a las industrias y empresas cuyas actividades sean de la competencia del Departamento, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 17 de noviembre de 1970.

— Orden de 27 de febrero de 1973 por la que se dictan normas para la aplicación de lo dispuesto en el Decreto 233/1971, de 21 de enero, que regula el visado y autorización previa a la producción y difusión de material audiovisual, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 21 de marzo de 1973.

— Orden de 9 de junio de 1981 sobre crédito cinematográfico, publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 23 de junio de 1981.

— Orden de 30 de junio de 1983 sobre calificación de películas cinematográficas, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha de 19 de julio de 1983.

— Orden de 1 de julio de 1983 por la que se delegan atribuciones en el Director General de Cinematografía, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 19 de julio de 1983.

— Orden de 26 de julio de 1983 por la que se determina la composición de la Comisión creada por la disposición adicional primera de la Ley 1/1982, de 24 de febrero, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 29 de julio de 1983.

— Orden de 30 de mayo de 1986 por la que se establece un nuevo modelo de parte-declaración que deben cumplimentar las empresas titulares de las salas de exhibición cinematográfica, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" de fecha 13 de junio de 1986.

Imprime RIVADENEYRA, S. A. - MADRID

Cuesta de San Vicente, 28 y 36

Teléfono 547-23-00.-28008 Madrid

Depósito legal: M. 12.580 - 1961