



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
SECRETARÍA GENERAL
REGISTRO GENERAL

23 FEB. 2023 15:52:31

Entrada **259217**

Sobre adquisiciones autoría femenina

| | |
|-----------------|---|
| Competencia | Competencias de la Cámara |
| Subcompetencia | Control e información |
| Tipo Expediente | 184-Pregunta al Gobierno con respuesta escrita. |

Fdo.: María del Mar GARCÍA PUIG
Diputada

A LA MESA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Al amparo de lo establecido en el artículo 185 y siguientes del Reglamento del Congreso de los Diputados, la diputada adscrita al Grupo Parlamentario Confederal de Unidas Podemos - En Comú Podem - Galicia en Común formula las siguientes preguntas dirigidas al Gobierno, para su respuesta escrita.

Según desveló hace unas semanas el periodista Peio H. Riaño a través de *Eldiario.es*, el Ministerio de Cultura y Deporte invirtió, del total de la partida para adquisiciones de bienes artísticos para 2022, un irrisorio 7% a la adquisición de obras realizadas por mujeres. De la cifra récord de 6,6 millones de euros, 4,5 de ellos fueron a parar a la compra de 76 obras de hombres artistas, y 347.733 euros fueron para obras de 13 mujeres. Todo ello después del compromiso del Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Plan de Trabajo 2022/2023 del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura, que adopta como medida la de “reservar a creaciones de autoría femenina un mínimo del 40% de la partida destinada a adquisiciones de bienes patrimoniales fundamentalmente de arte contemporáneo, incorporando a artistas históricas, a través de la Dirección General de Bellas Artes y la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico”. El mínimo establecido del 40% dista mucho del 7% efectuado.

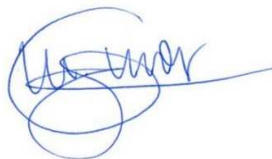
Además, la mayoría de estas compras de arte han ido destinadas a museos de Madrid. De los 28 museos en los que se destinan dichas obras, solo 12 de ellos no están en la capital. Los 16 restantes, ubicados en Madrid, absorbieron el 91% del total del presupuesto destinado a la compra de estas piezas. Este hecho tampoco parece estar en connivencia con el respeto al equilibrio territorial que se espera del Ministerio de Cultura y Deporte.

La indignación en la disparidad de cifras para la compra de obras de autoría femenina se ha visto reflejada en las protestas por parte de la Asociación de Mujeres en las Artes visuales Contemporáneas (MAV) que se están viviendo en la celebración de ARCO 2023. Además de acciones en contra de ese 7% destinado a obras de mujeres, la asociación también ha identificado con un punto magenta las obras de mujeres expuestas en la feria, para que el Ministerio sepa dónde se pueden comprar. Se suma además el malestar generado por las declaraciones a la agencia EFE de la directora de ARCO, Maribel López, que ha justificado el fin de la exclusividad femenina en espacios en los que anteriormente exponían las artistas porque le parecía “muy binario”, “de hombres contra mujeres” y que además excluía a “aquellas que no se entienden ni hombres ni mujeres”. El hecho es que, en anteriores ediciones, donde se reservó dicho espacio a las mujeres, no expusieron las galerías internacionales a causa de la pandemia. Este año sí, y ARCO ha decidido eliminar ese espacio.

Cabe recordar que la feria es financiada con dinero público y que, si existe el compromiso en la lucha contra la desigualdad también en el sector cultural, hechos como los anteriormente descritos no pueden tener cabida.

- **¿Qué criterios ha seguido el Ministerio de Cultura y Deporte en la política de adquisiciones de bienes artísticos de 2022, que ha desembocado en el incumplimiento del compromiso adoptado en el Plan de Trabajo 2022/2023 del Observatorio de Igualdad de Género en el ámbito de la Cultura?**
- **¿Cree el Ministerio de Cultura y Deporte que es compatible el respeto por el equilibrio territorial del Estado con que se destine la mayoría de adquisiciones de obras de bienes artísticos a la capital del Estado?**
- **¿Qué criterio se ha seguido desde ARCO para eliminar el espacio exclusivo de mujeres artistas, impulsado en las dos anteriores ediciones?**
- **¿Comparte el Ministerio de Cultura y Deporte las palabras de la directora de ARCO, Maribel López, en su justificación de la eliminación de los espacios de mujeres artistas en esta edición de la feria?**

Palacio del Congreso de los Diputados
Madrid, 23 de febrero de 2023



Mar Garcia Puig
Diputada