

RESPUESTA ESCRITA A LA PREGUNTA FORMULADA POR EL DIPUTADO D. NÉSTOR REGO CANDAMIL DEL GRUPO PARLAMENTARIO PLURAL (BLOQUE NACIONALISTA GALEGO - BNG)

179/003410

186496

Hoy hay muchos gallegos y gallegas que tienen la percepción legítima y suficientemente motivada de que se actuó con parcialidad en la organización del Benidorm Fest para evitar que una canción en gallego, que fue además la favorita del público, fuese la ganadora del certamen, es por ello necesario esclarecer y depurar responsabilidades, si fuera preciso.

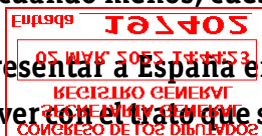
La CRTVE, organizadora del evento, es un ente público que está financiado entre todos y todas, también los gallegos y gallegas, y, en consecuencia, debe garantizar absoluta transparencia y criterios equitativos en procesos como este. Se trata efectivamente de un concurso, pero más allá del espectáculo deben respetarse en todo caso los intereses legítimos, no sólo de un grupo, sino de una lengua y una cultura como es la galega.

Deben darse explicaciones, además, por el deficiente funcionamiento del sistema de voto telefónico tras las numerosas de denuncias de personas que no consiguieron emitir su voto ni a través de la llamada ni a través de mensaje y cuya participación no fue contabilizada.

Tal ha sido la polémica que ayer domingo, RTVE se ha visto obligada a hacer un público un comunicado en el que asegura "ser consciente de la controversia", con lo que se reconoce, implícitamente que se produjo una actuación, cuando menos, cuestionable.

La preocupación del BNG no es quien va a representar a España en Eurovisión, ni mucho menos, sino que va mucho más allá y tiene que ver con el trato que se da en un ente público al conjunto de las producciones culturales en lenguas diferentes del español. Todos los ciudadanos y ciudadanas del Estado español que sufragamos el ente público con nuestros impuestos tenemos derecho a que las producciones culturales del tipo que sean cinematográficas, audiovisuales, musicales..., tengan una presencia digna y un trato adecuado en radio televisión española.

En definitiva, de lo sucedido en el Benidorm Fest, puede deducirse una diferencia de trato o un menosprecio a una canción participante por el mero hecho de ser en gallego. Esta es una manifestación más de la grave discriminación que sufre la lengua propia de Galiza en el ente público de radio televisión, con una presencia casi nula o residual, un medio que pagamos todos y todas y que, en consecuencia, debe dar explicaciones por su actuación.



Por los motivos expuestos, el BNG formula las siguientes preguntas al Gobierno:

- 1. ¿No entiende la CRTVE, organizadora del evento, ente público financiado entre todos y todas, también los gallegos y gallegas, que se debe garantizar absoluta transparencia y criterios equitativos en procesos como este?**

Sin duda.

RTVE debe garantizar y garantiza siempre una absoluta transparencia en éste y en el resto de procesos que de ella dependen y así ha sido en la celebración del Benidorm Fest.

RTVE siempre está a favor de solventar y aclarar todas las dudas y aportar toda la información necesaria. Por ello se han facilitado previamente, a través de nuestro portal de transparencia, los datos de todas las canciones recibidas y el desglose de las votaciones del jurado profesional, demoscópico y televoto.

Además, tanto las bases de participación, normas de votación o nombres de los jurados, fueron anunciados con anterioridad a la gala. En el caso de las bases, fueron publicadas incluso antes del inicio del envío de candidaturas y registradas ante notario.

Queda por tanto completamente demostrado que en todo momento RTVE actuó con total transparencia.

- 2. ¿Se realizará una investigación del deficiente funcionamiento del sistema de voto telefónico que impidió a numerosas personas emitir su voto bien a través de la llamada bien a través de mensaje y cuya participación no fue contabilizada?**

No hubo un problema técnico ni un deficiente funcionamiento del sistema, sino un bloqueo momentáneo, de pocos segundos en cada usuario, debido a la elevada participación del público. Se tomaron medidas en ese momento, ampliando el tiempo de votación, por lo que no consideramos que sea necesaria una investigación al respecto.

Una participación e implicación que, sin duda, queremos agradecer.

- 3. ¿Considera CRTVE, organizadora del certamen, qué esta actitud manifiesta el apoyo que debe prestar como entidad pública a la música y cultura en lengua galega?**

RTVE ha demostrado en todo momento durante este proceso su apoyo a la música de este país, sin distinguir lengua o procedencia (siempre que se cumpliesen las bases previamente establecidas). Prueba de ello es, precisamente, la participación de Tanxugueiras en el certamen, con su tema en gallego 'Terra'.

4. ¿Adoptará la CRTVE las medidas necesarias para garantizar que producciones culturales de todo tipo -cinematográficas, audiovisuales, musicales...-, tengan una presencia digna y un trato adecuado en radio televisión española?

RTVE siempre ha apoyado a la cultura desde todas sus vertientes y la prueba es que aumentamos la oferta cultural para esta nueva temporada.

Como ejemplo desde RNE con sus 6 canales de emisión se han puesto en marcha 32 podcast y 10 más que están en proyección para este nuevo año 2022.

Además, ya están proyectados para TVE los siguientes formatos de producción propia:

- Programa literario que se realiza cada semana desde una ciudad diferente de España. Se trata de un espacio ameno y entretenido donde se informa de novedades editoriales.
- Programa musical de RTVE dedicado a dar a conocer a los nuevos creadores jóvenes españoles. A la manera de lo que fue en la primera mitad de los ochenta *LA EDAD DE ORO*, se convertirá en el gran escaparate de la nueva juventud creadora.
- Magacín cultural con noticias de actualidad. A partir de piezas y pequeños reportajes daremos cabida a grandes acontecimientos culturales, así como a los eventos generados por las distintas instituciones.
- Programa de entrevistas recuperando la idea del programa de Soler Serrano, *A FONDO* de 1976, actualizado y enriquecido con las posibilidades técnicas de hoy.

En Madrid, a 01 de marzo de 2022

EL PRESIDENTE DE LA CORPORACIÓN RTVE



José Manuel Pérez Tornero