

## RESPUESTA DEL GOBIERNO

### (184) PREGUNTA ESCRITA CONGRESO

184/101770

08/02/2023

255560

**AUTOR/A:** ARAGONÉS MENDIGUCHÍA, Carlos (GP); CARAZO HERMOSO, Eduardo (GP); CASERO ÁVILA, Alberto (GP); CRUZ-GUZMÁN GARCÍA, María Soledad (GP); GAMAZO MICÓ, Óscar (GP); GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Marta (GP); HERRERO BONO, José Alberto (GP); MERINO MARTÍNEZ, Javier (GP); PEDREÑO MOLINA, Juan Luis (GP)

#### RESPUESTA:

En relación con la pregunta de referencia, se informa que la Presidenta convocó a la Comisión de Gestión del proceso selectivo para el puesto de dirección del Museo Reina Sofía, el pasado 9 de febrero, a la sesión celebrada el lunes 13 de febrero, a las 19h, en modalidad a distancia.

Esta convocatoria a distancia tuvo como punto único del orden del día elaborar la propuesta de designación de los cinco miembros que formarán parte del Comité Internacional de Personas Expertas y Profesionales del mundo de la cultura y de su gestión, para dar así cumplimiento a lo estipulado en la base Cuarta, 4.2 de las Bases de la Convocatoria del proceso selectivo para el puesto de dirección del Museo Reina Sofía.

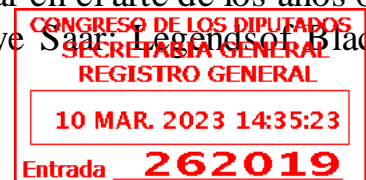
Cabe detallar a continuación las cinco personalidades propuestas del ámbito del arte y la cultura provenientes de España, Europa, América Latina y Estados Unidos. Todas tienen o han tenido responsabilidades en instituciones museales:

- Gloria Moure - Historiadora del arte, crítica, comisaria y editora española. Ha sido directora de la Fundació Espai Poble Nou en Barcelona desde su inauguración en 1989 hasta el año 1995. Luego, y hasta 1998, ha dirigido el Centro Gallego de Arte Contemporáneo (CGAC, Santiago de Compostela).

Entre 1993 y 1997 fue miembro del comité asesor de la dirección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (MNCARS). Del 2002 al 2008 fue miembro de la Comisión de valoración de proyectos urbanísticos del Ayuntamiento de Barcelona.



- María Nicanor - Historiadora de la arquitectura y comisaria de arquitectura, diseño y urbanismo. Actualmente es Directora del Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum. En 2017 fue la primera directora de la Norman Foster Foundation (Madrid). Entre el 2013 y el 2016 ha sido Comisaria del Departamento de Arquitectura, Diseño y Digital del Victoria & Albert Museum de Londres y, entre el 2005 y el 2013, fue Comisaria Asociada de Arquitectura y Urbanismo en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Entre otros proyectos, fue comisaria de la exposición Participatory City (2013) y del BMW Guggenheim Lab, un laboratorio itinerante dedicado a la experimentación e investigación urbana.
- Joanna Mytkowska - Curadora internacional y crítica de arte. Desde 2007 es directora del Museo de Arte Moderno de Varsovia, Polonia. Es cofundadora de la Fundación de la Galería Foksal, que desde 2001 opera independientemente de la Galería Foksal. Fue curadora de la exposición de Artur Żmijewski en el Pabellón de Polonia durante la 51ª Bienal de Venecia (2005). También comisarió las siguientes exposiciones para el Centro Georges Pompidou: Pawel Althamer (2006), La nube de Magallanes (2007), La ansiedad (2008) y Promesas del pasado (2010). Joanna Mytkowska fue miembro del comité de selección de Documenta 14, que tuvo lugar en 2017. En diciembre de 2018 recibió el Premio Igor Zabel por sus logros curatoriales e intelectuales en el Museo de Arte Moderno de Varsovia.
- Cuauhtémoc Medina González -Curador de arte contemporáneo, conservador de museo y escritor mexicano. Desde marzo de 2013 es curador en jefe del Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC). Fue miembro de Curare Espacio Crítico para las Artes (1991-1997), del grupo independiente de críticos, curadores y antropólogos llamado Teratoma A.C. (2001-2009) y curador Asociado de Arte Latinoamericano en las Colecciones de la Tate Gallery en Reino Unido (2002-2008). Ha curado, entre otros, Cuando la Fe Mueve Montañas de Francis Alÿs (2002) y la intervención de Teresa Margolles ¿De qué otra cosa podríamos hablar? (2009) para el Pabellón de México en la 53ª Bienal de Venecia. En 2012 fue curador de la bienal Manifesta 9: The Deep of the Modern y en 2017 fue designado curador en Jefe de la 12 Bienal de Shanghái.
- Christophe Cherix - Jefe de Conservación de Dibujo y Grabado del MoMa desde 2013. Entre 2010 y 2013 fue Jefe de Conservación de Grabado y Libro en el mismo museo. Anteriormente fue curador del Cabinet des Estampes en el Muséed'art et d'histoire de Ginebra, Suiza. Su especialidad es el arte moderno y contemporáneo, con un enfoque particular en el arte de los años 60 y 70. Entre sus trabajos curatoriales destacan Betye Saar, Legends of Black





Girl's Window (with Esther Adler, 2019), Adrian Piper: A Synthesis of Institutions, 1965–2016 (with Connie Butler and David Platzker, 2018), Marcel Broodthaers: A Retrospective (2016), Yoko Ono: One Woman Show, 1960–1971 (with Klaus Biesenbach, 2015), Jasper Johns: Regrets (with Ann Temkin, 2014)3. Print/Out (2012), Contemporary Art from the Collection (with Kathy Halbreich, 2010), and In & Out of Amsterdam: Travels in Conceptual Art, 1960–1976 (2009).

Dado que todos los votos emitidos por los miembros de la Comisión de Gestión fueron positivos, y sin observaciones que mencionar, la propuesta de los cinco miembros del Comité de Expertos señalados quedó aprobada por unanimidad.

La propuesta de designación de los cinco miembros del Comité Internacional de Personas Expertas y Profesionales del mundo de la cultura y de su gestión, cuya designación aprobó la Comisión Gestión el pasado 13 de febrero, debidamente fundamentada con los currícula de las personas propuestas, fue elevada para su aprobación a la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo, para dar así cumplimiento a lo estipulado en la base Cuarta, 4.2 de las Bases de la Convocatoria del mencionado proceso selectivo, en su sesión extraordinaria del pasado 16 de febrero, a las 14 horas, en modalidad a distancia, y quedó aprobada por unanimidad.

Madrid, 09 de marzo de 2023