



Congreso de
los Diputados

Dosieres

DIRECCIÓN DE DOCUMENTACIÓN,
BIBLIOTECA Y ARCHIVO
Departamento de Documentación
Ampliación I – 2ª Planta
Tel. 913 906 311

XIV Legislatura Nº 8 – Junio de 2020

SERIE LEGISLATIVA

SERIE GENERAL

MEDIDAS DE APOYO AL SECTOR CULTURAL

Proyecto de Ley por la que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 (procedente del Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo).

(BOCG Congreso de los Diputados, Serie A, núm. 20-1, de 29 de mayo de 2020)

► [Tramitación parlamentaria](#)

PRESENTACIÓN

El [Real Decreto-ley 17/2020](#), de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019, fue sometido a debate y votación de totalidad por el Congreso de los Diputados en su sesión del día 20 de mayo de 2020, en la que se acordó su convalidación, así como su tramitación como Proyecto de ley.

La Mesa del Congreso de los Diputados, en su reunión del 26 de mayo de 2020, acordó su remisión a la Comisión de Cultura y Deporte, para su aprobación con competencia legislativa plena y su tramitación por el procedimiento de urgencia, de conformidad con el último inciso del apartado 4 del artículo 151 del Reglamento de la Cámara.

En la **Exposición de motivos** se señala como el importante impacto económico, consecuencia de las medidas de contención adoptadas por la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19 ha tenido también repercusiones importantes en el mundo de la cultura. El conjunto de los espacios culturales y escénicos se ha visto totalmente paralizado, lo que ha abocado a sus profesionales a una drástica pérdida de ingresos y a una situación crítica, dada su fragilidad estructural. Para hacer frente a esa situación, es imprescindible implementar nuevas medidas que complementen y adapten las ya existentes con carácter general, acomodándolas a las singularidades del sector. A esa finalidad respondería la presente disposición.

Este Real decreto-ley se estructura en **cinco capítulos, quince artículos, ocho disposiciones adicionales, y trece disposiciones finales.**

El **capítulo I** se ocupa de las medidas generales para **apoyar tanto a las empresas como a los trabajadores del sector**. Para ello se habilita una línea de acceso para la financiación de los diversos sectores culturales, mediante la concesión directa de subvenciones a la [Sociedad de Garantía Recíproca Audiovisual Fianzas SGR](#), y se articula, el acceso extraordinario a la prestación por desempleo para los trabajadores que no han quedado amparados por los mecanismos de cobertura tradicionales.

CONTENIDO

- PROYECTO DE LEY
- DOCUMENTACIÓN ESPAÑOLA
 - Legislación citada
 - Documentación complementaria
 - Documentos comparativos
- UNIÓN EUROPEA
 - Legislación citada
 - Documentación complementaria
- ESTUDIOS
- SELECCIÓN DE LIBROS



NO OLVIDE QUE...

Desde la versión electrónica de este dossier se accede a los textos completos de los documentos citados

El **capítulo II** regula las medidas de apoyo a las **artes escénicas y de la música**. En este sentido, se establece un sistema de ayudas, que será implementado por el [Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música \(INAEM\)](#), encaminadas tanto al sostenimiento de las estructuras culturales, como a las actividades escénicas, musicales y proyectos culturales. Igualmente se introduce un mecanismo para permitir que los profesionales del sector puedan percibir anticipos e indemnizaciones, en caso de aplazamiento o cancelación de las actuaciones ya contratadas con el Sector Público.

En el **capítulo III**, se incluyen diversas medidas de apoyo a **la cinematografía y a las artes audiovisuales**. Para ello se flexibilizan las obligaciones de sucesivo cumplimiento que conllevan las actuales ayudas al sector de producción y exhibición cinematográfica, se adapta transitoriamente la definición de “estreno comercial”, y por último, se establece la concesión directa de ayudas a las salas de exhibición cinematográfica, cuya actividad se ha visto también suspendida.

El **capítulo IV** recoge medidas relativas al **sector del libro y al arte contemporáneo**. A través de la [Dirección General del Libro y Fomento de la Lectura](#), se crea un mecanismo extraordinario de ayudas para garantizar el apoyo urgente al mantenimiento de las estructuras del sector librero. Por lo que se refiere al arte contemporáneo, las ayudas se vertebran, tanto incrementando las partidas correspondientes a la promoción del mismo, como mediante una dotación extraordinaria para la adquisición de arte contemporáneo español, favoreciéndose de esta forma el mercado interno.

Por último, el **capítulo V** incluye las medidas a adoptar tanto para las **actividades culturales subvencionadas** que han resultado canceladas, como para las tramitadas por el [Consejo Superior de Deportes](#), cuya cuantía estaba determinada por los resultados obtenidos por los deportistas en diferentes competiciones.

En lo referente a las **disposiciones adicionales**, la primera establece el límite total acumulado, en todo momento, durante el ejercicio 2020, de los compromisos otorgados por el Estado respecto a todas las obras o conjuntos de obras cedidas temporalmente para su exhibición en instituciones de competencia exclusiva del Ministerio de Cultura y Deporte y de sus Organismos públicos adscritos.

Las cinco disposiciones adicionales siguientes declaran una serie de acontecimientos de “excepcional interés público” con la finalidad de obtener financiación privada para la reactivación del sector.

La disposición adicional séptima se dedica a la función social de las entidades de gestión de derechos de propiedad intelectual.

La disposición adicional octava establece la continuación e inicio de los procedimientos de contratación celebrados por entidades del Sector Público durante la vigencia del estado de alarma.

Las trece **disposiciones finales** recogen una serie de modificaciones normativas con el objetivo de promover y facilitar la financiación privada del sector, tanto incrementando los incentivos fiscales como aumentando los porcentajes de deducción previsto para las donaciones efectuadas por los contribuyentes. →**Véanse textos comparativos**

UNIÓN EUROPEA



[EUROPA CREATIVA COMISIÓN EUROPEA](#)



[CREATIVES UNITE ARTISTS & CREAIVES COMMUNITY COVID-19](#)

[RESOURCE PLATFORM](#)

[FLIP-CO-FUNDED BY DE EUROPEAN UNION](#)

ESPAÑA



[DIRECCIÓN GENERAL DEL LIBRO Y FOMENTO DE LA LECTURA](#)



[DIRECCIÓN GENERAL DE BELLAS ARTES.](#)



[INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA](#)

[MÚSICA](#)

Toda la legislación citada a lo largo del texto de este Proyecto de Ley se encuentra recogida en la Sección de **DOCUMENTACIÓN ESPAÑOLA**.

Como complemento a la legislación se han incluido una serie de documentos que aparecen citados a lo largo del Real Decreto-ley y que proporcionan una visión panorámica del sector cultural en nuestro país. En el primero de ellos, la [Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019](#), se evalúa la evolución de los principales indicadores relativos a los hábitos, prácticas y consumos culturales de los españoles. El significativo peso del sector cultural en la economía española, se refleja en otros dos documentos del año 2019: en la [Cuenta Satélite de la Cultura](#) y en [Empresas culturales](#).

Cierra este apartado de documentación complementaria la [Comparecencia ante la Comisión de Asuntos Económicos y Transformación Digital del Congreso de los Diputados del Gobernador del Banco de España](#), el 8 de mayo de 2020, para analizar el impacto económico de las medidas adoptadas para frenar la expansión del Covid-19, así como para exponer las estimaciones de crecimiento para este año y el próximo, teniendo en cuenta la reducción de la actividad económica en diversos escenarios.

En la Sección dedicada a la **UNIÓN EUROPEA** se incluye, en primer lugar, el artículo [107 del Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea](#) en el que se fundamenta la **Ayuda SA.56851 ECON - Umbrella Scheme - National Temporary Framework for State aid in the form of direct grants, repayable advances, tax advantages, guarantees on loans and subsidised interest rates for loans to support the economy in the current COVID outbreak**, y que se explica en el comunicado de prensa que recoge las medidas adoptadas por la Comisión para abordar el impacto económico de la pandemia del coronavirus [Ayudas estatales: La Comisión aprueba el régimen marco español de apoyo a la economía frente al brote de coronavirus. 2 de abril de 2020](#), así como en la [Letter to the Member State. C\(2020\) 2154 final. 2, April 2020](#).

El Breifing del Parlamento Europeo [Coronavirus and the European film industry](#), de 30 de abril de 2020, examina la situación creada en la industria cinematográfica como consecuencia de la pandemia y, además de detallar las ayudas de la UE para esta industria, se analizan algunas de las medidas adoptadas en Francia, Alemania Italia y España.

Finalmente, en el documento [EU support for artists and the cultural and creative sector during the coronavirus crisis](#), de mayo de 2020, se estudia el peso del sector cultural en el empleo en los países de la UE, así como las medidas adoptadas por la UE en apoyo de este sector y de los artistas y creadores.

Completan la información **cuatro ESTUDIOS**, incluidos en el apartado correspondiente de este dossier.



[INSTITUTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y DE LAS ARTES AUDIOVISUALES](#)



[SOCIEDAD DE GARANTÍA RECÍPROCA AUDIOVISUAL FIANZAS SGR](#)



[CONSEJO SUPERIOR DE DEPORTES](#)



[EUROPA CREATIVA.](#)

Oficina del Ministerio de Cultura y Deporte

ÍNDICE

Proyecto de Ley por la que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 (procedente del Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo)

(BOCG Congreso de los Diputados, Serie A, núm. 7-1, de 29 de mayo de 2020)

Memoria del análisis de impacto normativo

DOCUMENTACIÓN ESPAÑOLA

Legislación citada

-  **Constitución Española** artículos 31.1; 44; 86; 149.1.1ª, 13ª, 14ª, 17ª, 18ª, 30ª y 149.2
-  **Ley Orgánica 4/1981**, de 1 de junio, de los estados de alarma, excepción y sitio
-  **Ley 16/1985**, de 25 de junio, del **Patrimonio Histórico Español**. Disposición adicional novena
-  **Real Decreto 1080/1991**, de 5 de julio, por el que se determinan los países o territorios a que se refieren los artículos 2.º, apartado 3, número 4, de la Ley 17/1991, de 27 de mayo, de Medidas Fiscales Urgentes, y 62 de la Ley 31/1990, de 27 de diciembre, de **Presupuestos Generales del Estado para 1991**
-  **Ley 1/1994**, de 11 de marzo, sobre el **Régimen Jurídico de las Sociedades de Garantía Recíproca**
-  **Real Decreto Legislativo 1/1996**, de 12 de abril, por el que se aprueba el texto refundido de la **Ley de Propiedad Intelectual**, regularizando, aclarando y armonizando las disposiciones legales vigentes sobre la materia artículo 177.6
-  **Ley 49/2002**, de 23 de diciembre, **régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo**
-  **Ley 38/2003**, de 17 de noviembre, **General de Subvenciones**
-  **Ley 47/2003**, de 26 de noviembre, **General Presupuestaria**
-  **Real Decreto 887/2006**, de 21 de julio, por el que se aprueba el **Reglamento** de la Ley 38/2003, de 17 de noviembre, **General de Subvenciones**
-  **Ley Orgánica 3/2007**, de 22 de marzo, para la **igualdad efectiva de mujeres y hombres. artículo 14**
-  **Ley 55/2007**, de 28 de diciembre, del **Cine**
-  **Real Decreto Legislativo 8/2015**, de 30 de octubre, por el que se aprueba el texto refundido de la **Ley General de la Seguridad Social**



Catálogo de la Biblioteca del Congreso de los Diputados

Selección de libros

Discursos de la crisis : respuestas de la cultura española ante nuevos desafíos / Jochen Mecke, Ralf Junkerjürgen, Hubert Pöppel (eds.). -- Madrid : Iberoamericana ; Frankfurt am Main : Vervuert, 2017. -- 298 p. CD 111818

García Leiva, María Trinidad.
La cooperación cultural para el futuro digital [Recurso electrónico]: recuperar la diversidad como eje central en tiempos de crisis / Mª Trinidad García Leiva. -- Madrid : Fundación Alternativas, [2013?] -- Obra original: 2013. 34 p.

Manero Salvador, Ana.
El cumplimiento de las obligaciones internacionales en materia de derechos económicos, sociales y culturales en el contexto de la crisis económica internacional [Recurso electrónico] / Ana Manero Salvador. -- Madrid : Fundación Alternativas, [2013?] -- Obra original: 2013. 60 p.

Rubio Arostegui, Juan Arturo.
El modelo español de financiación de las artes y la cultura en el contexto europeo [Recurso electrónico] : crisis económica, cambio institucional, gobernanza y valor público de la cultura y la política cultural / Juan Arturo Rubio Arostegui, Joaquim Rius Ulldemolins, Santi Martínez Illa ; con la colaboración de, M. Victoria Sánchez Belando. -- Madrid : Fundación Alternativas, 2014. -- Obra original: 120 p.

Rubio Arostegui, Juan Arturo.
El papel del mecenazgo en la política cultural española [Recurso electrónico] : propuestas para reconfigurar su papel en la crisis en las artes y la industria cultural / Juan Arturo Rubio Arostegui, Anna Villarroya Planas. -- Madrid : Fundación Alternativas, 2019. -- 1 fichero PDF (91 p.)

Esta selección de libros puede estar actualizada o ampliada en el apartado [Leyes en tramitación](#) del Catálogo de la Biblioteca (Catálogo → Bibliografías y otras selecciones bibliográficas → Leyes en tramitación)

➤ **Orden ECD/2796/2015**, de 18 de diciembre, por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas previstas en el Capítulo III de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, **del Cine**, y se determina la estructura del Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales [Norma derogada, con efectos de 20 de julio de 2018, por la disposición derogatoria única de la Orden CUD/ 769/2018, de 17 de julio, Ref. BOE-A-2018-10176, sin perjuicio de lo establecido en la disposición transitoria primera de la misma.]

➤ **Orden ECD/2784/2015**, de 18 de diciembre, por la que se regula el reconocimiento del coste de una película y la inversión del productor

➤ **Ley 9/2017**, de 8 de noviembre, **de Contratos del Sector Público**, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014

➤ **Orden CUD/769/2018**, de 17 de julio, por la que se establecen las bases reguladoras de las ayudas previstas en el Capítulo III de la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, **del Cine**, y se determina la estructura del Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales

➤ **Real Decreto-ley 26/2018**, de 28 de diciembre, por el que se aprueban **medidas de urgencia sobre la creación artística y la cinematografía**

➤ **Real Decreto 463/2020**, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19

➤ **Real Decreto-ley 8/2020**, de 17 de marzo, de **medidas urgentes extraordinarias** para hacer frente al **impacto económico y social del COVID-19**

➤ **Real Decreto 476/2020**, de 27 de marzo, por el que se **prorroga el estado de alarma** declarado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19

➤ Marco Nacional Temporal relativo a las **medidas de ayuda a empresas y autónomos** consistentes en subvenciones directas, anticipos reembolsables, ventajas fiscales, garantías de préstamos y bonificaciones de tipos de interés en préstamos destinadas a respaldar la economía en el contexto del actual brote de covid-19. Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital. [marzo de 2020]

➤ **Real Decreto 487/2020**, de 10 de abril, por el que se **prorroga el estado de alarma** declarado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19

➤ **Real Decreto 492/2020**, de 24 de abril, por el que se **prorroga el estado de alarma** declarado por el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declara el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19

➤ **Real Decreto-ley 17/2020**, de 5 de mayo, por el que se aprueban **medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019**

NETWORK OF EUROPEAN MUSEUM ORGANISATIONS



Survey on the impact of the COVID-19 situation on museums in Europe

Findings and Recommendations

Culture aims importance in uncertain times of crisis, it brings us together. We are seeing an unprecedented creative digital use and engagement with and through culture in the world.

The majority of museums in Europe and around the globe are closed. Closing doors to the public results in a basic loss of income for many museums. While some museums have found their budget minimally impacted as of yet, some museums, especially the larger museums and the museums in tourist areas, have reported a loss of income of 75-80%, with weekly losses adding up to hundreds of thousands of Euros.

There is no need to look back to normal - rather than making a return to normal our goal, we must learn from this crisis in order to effectively respond, mitigate, adjust and adapt. We urge governments to invest in Europe's cultural heritage in the future, to support what binds us together, while so many other things drive us apart. Museums might not change the world, but museums at their best can show what humanity can do at its best.

NEMO asks for adequate support provided by European, national, regional and local bodies to mitigate losses of museums all over Europe; to guarantee salaries of staff members; and to continue the investment in large-scale projects in museums across Europe.

Museums have been quick and pro-active in their response to the pandemic. They have shifted their focus to addressing needs within their communities in their situation. From donating masks and gloves to hospitals, to collecting objects and stories of people to preserve and learn from this moment, increasing digital services, sharing collections, offering digital tools, and increasing digital services to engage and comfort people staying at home.

In these times, digital cultural heritage is contributing to people's enjoyment and creativity more than ever. NEMO wants museums and stakeholders to acknowledge that the digital museum is not a distant promise or a source of unguessed potential, rather that digital cultural heritage and digital engagement has demonstrated its value in the past weeks by bringing people together, encouraging creativity, sharing experiences, and offering a virtual space to build lives together.

NEMO asks stakeholders to increase their digital efforts in the future, following this period of extreme measures with unprecedented digital activity. Budgets and strategies should respond to these findings, take advantage of current efforts and allow for digital efforts, services and infrastructures in the future. Allowing digital services and activities of museums and the engagement of digital audiences as factors of success in assessment frameworks is proving more important every day.

Museums and society at large are obliged to work for stronger crisis measures, preparedness, control and response methods in the future, including emergency plans for both the public and internal work processes. New working methods in museums that have been sparked by this crisis should be considered for future, more flexible work methods in the museums in general.

¹ Museums are impacted in different ways by COVID-19: in rural areas, museums are affected by the lack of access to resources related to transport, next to visitors, and a complete shut-down of outreach programmes.

Survey on the impact of the COVID-19 situation on museums in Europe 7/4/2020

KEA EUROPEAN AFFAIRS



Worldwide policy response to COVID-19 in support of the CCS

Message

We are more than panic buyers. Humankind is facing one of its biggest crisis. Governments will take decisions that are likely to shape our world for years to come. In addition to health and economic policies, cultural policies will play a crucial role if we wish to consolidate more cohesive and resilient societies in face of sanitary and environmental threats, societies which are empathic to other cultures. Such policies will be decisive in influencing the kind of world we wish to inhabit. Will they serve citizens' empowerment and global solidarity? In answering this question, we need to think about the role of art and creation in shaping our common future. Why are art and culture so important to us? Not only because they remind us of the importance of freedom, of emotions and aesthetic experiences, but also because they embody pluralism of opinions, they help deal with individual and collective memories, they provide a meaning and bring a sense of connectivity. All of these elements that prove helpful to fight excessive individualism, bureaucracy and individualism; to expose mechanisms of self-destruction, terror, ignorance, domination and manipulation.

This article tracks stock of existing short-term emergency measures to prevent the collapse of the culture and creative sectors (CCS) in Europe, its cultural institutions, artists and cultural workers who are in the forefront of social changes and community resilience. Cultural exchanges, expressions and participation keep the fabric of a healthy society with trust and solidarity as a basis. They contribute to preserving our capacity to unleash the power of imagination to invent our future. We have to find a way to keep culture alive, to keep our human values alive, our society and capacity to laugh, to tell stories and to create.

All over Europe there has been calls for solidarity from theatre musicians, concert halls and theatres to audiences to not ask for ticket refund with a view to ease the financial situation of artists and cultural institutions to overcome the coronavirus crisis. A large number of orchestras, music bands, performers, opera and music venues are making available live streaming of concerts and shows. For instance, each night the Budapest Festival Orchestra (BFO) gives a live chamber music concert called Quarantine series for online viewing. Streamed from the BFO's rehearsal studio. A large number of museums (Le Louvre, Rijksmuseum, Prado or the British Museum amongst others) are uploading free virtual tours. The Museo film library is giving free access to more than 500 films (public represents its entire catalogue).

Besides action taken by the cultural institutions and artists themselves, a number of policy responses have emerged all over Europe. These measures are evolving as the crisis unfolds. Herein is a summary of the policy responses adopted by 28 March 2020: measures taken at EU level and in several Member States.

Measures at EU Level

Worldwide policy response to COVID-19 in support of the CCS 27 March 2020

Documentación complementaria

- 📄 **Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales en España 2018-2019.** Síntesis de resultados. Ministerio de Cultura y Deporte. Septiembre 2019
- 📄 **Cuenta Satélite de la Cultura.** En: Anuario de Estadísticas Culturales 2019. Ministerio de Cultura y Deporte. [Noviembre 2019] pp.44; 391-403
- 📄 **Empresas culturales.** En: Anuario de Estadísticas Culturales 2019. Ministerio de Cultura y Deporte. [Noviembre 2019] pp.28; 69-89
- 📄 **Comparecencia** ante la Comisión de Asuntos Económicos y Transformación Digital del Congreso de los Diputados del **Gobernador del Banco de España**, Pablo Hernández de Cos. 18 de mayo de 2020

Documentos comparativos: textos vigentes y propuestas de modificación

- 📄 **Real Decreto-ley 15/2020**, de 21 de abril, de medidas urgentes complementarias para apoyar la economía y el empleo → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Real Decreto-ley 8/2020**, de 17 de marzo, de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19 → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley 6/2018**, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018 → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley 9/2017**, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley 3/2017**, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017 → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Real Decreto-ley 3/2017**, de 17 de febrero, por el que se modifica la Ley Orgánica 3/2013, de 20 de junio, de protección de la salud del deportista y lucha contra el dopaje en la actividad deportiva, y se adapta a las modificaciones introducidas por el Código Mundial Antidopaje de 2015 → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley 27/2014**, de 27 de noviembre, del Impuesto sobre Sociedades → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley 49/2002**, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo → **Véase texto comparativo**
- 📄 **Ley Orgánica 6/2001**, de 21 de diciembre, de Universidad → **Véase texto comparativo**

UNIÓN EUROPEA

Legislación citada

- 📄 **Tratado de Funcionamiento de la Unión Europea.** Artículo 107



📄 **Cultura & Covid-19. Seguimiento de Impacto & Respuesta**
Boletines 1-6 (15 de abril a 20 de mayo de 2020)



Movimiento global iniciado por la UNESCO con el objetivo de fortalecer la resiliencia de los artistas y profesionales de la cultura frente a los enormes desafíos planteados por la actual crisis sanitaria

SERIE LEGISLATIVA

SERIE GENERAL

 **Ayudas estatales:** La Comisión aprueba el régimen marco español de apoyo a la economía frente al brote de coronavirus. 2 de abril de 2020 [Comunicado de prensa]

 State Aid SA.56851 (2020/N) - **Spain - Umbrella Scheme - National Temporary Framework for State aid in the form of direct grants, repayable advances, tax or payments advantages, guarantees on loans and subsidised interest rates for loans to support the economy in the current COVID outbreak.** Letter to the Member State. C(2020) 2154 final 2, April 2020 [Published on 15.04.2020]

Documentación complementaria

 **Coronavirus and the European film industry** / Ivana Katsarova. EPRS. Briefing. 30, April 2020

 **EU support for artists and the cultural and creative sector during the coronavirus crisis** / Magdalena Pasikowska-Schnass. EPRS. Briefing. 5, May 2020

ESTUDIOS

 **Antonino de la Camara, M.** (2019). Cultura (derecho de acceso a la) . Eunomía: Revista en Cultura de la Legalidad, 16, 264-272. doi: <https://doi.org/10.20318/eunomia.2019.4705>

Obispo Triana, C. (2020). Incidencia en la contratación pública del Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019. Aranzadi digital, 1, 1-6

Nicolao Abinzano, I. (2020). Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019. Aranzadi digital, 1, 1-4

Marfá Badaroux, J. (2020). La contratación pública también ha sido objeto del RD-L 17/2020, de medidas de apoyo al sector cultural para hacer frente al COVID 19. Aranzadi digital, 1, 1-11

DOSIERES XIV LEGISLATURA

Serie legislativa

1. Impuesto sobre Determinados Servicios Digitales (Enero 2020)
2. Utilización de los datos del Registro de Nombres de Pasajeros para la prevención, detección, investigación y enjuiciamiento de delitos de terrorismo y delitos graves (Marzo 2020)
3. Impuesto sobre las Transacciones Financieras (Abril 2020)
4. Determinados aspectos de los servicios electrónicos de confianza (Abril 2020)
5. Transformación Digital del Sistema Financiero (Abril 2020)
6. Proyecto de Ley Orgánica por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (Mayo 2020)

DEPARTAMENTO DE DOCUMENTACIÓN

Legislación
Jurisprudencia
Derecho comparado
Documentación de la UE
Documentación española
Organismos internacionales
Bibliografías
Artículos de revista
Noticias de prensa
Consultas guiadas
Difusión selectiva de la información
Información sobre recursos y fuentes disponibles
Consultas guiadas

RECEPCIÓN DE PETICIONES EN

documentacion.secretaria@congreso.es

