

CONCIERTO CONMEMORATIVO

# 40 aniversario DE LA Constitución Española

MIÉRCOLES, 5 DE DICIEMBRE DE 2018. 20:00 h

**AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID**

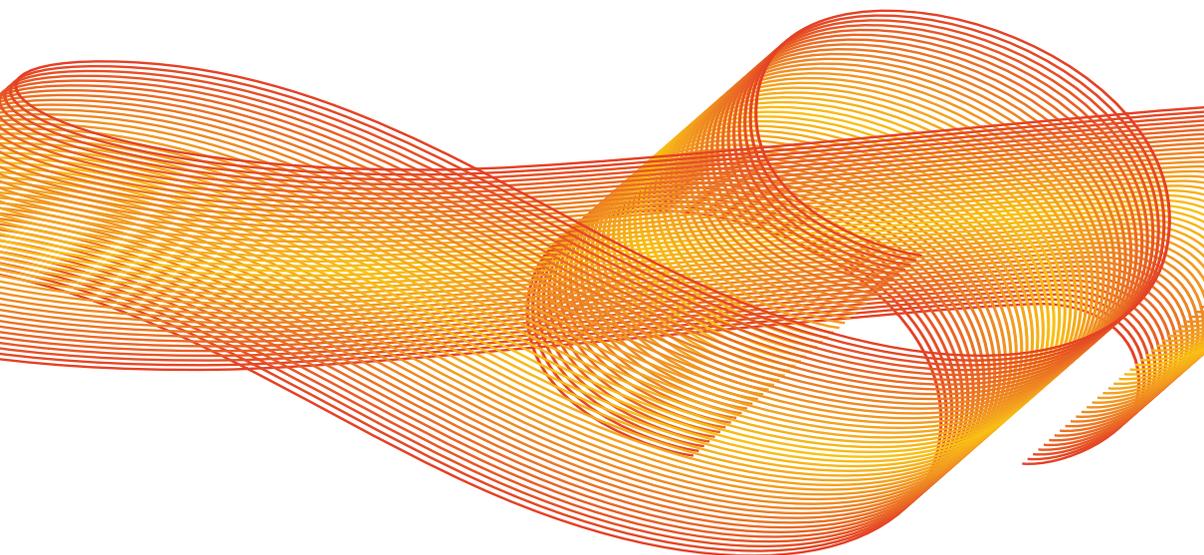
ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

**CARTA MAGNA**, SINFONÍA CONCERTANTE PARA 7 SOLISTAS Y ORQUESTA SINFÓNICA (estreno absoluto)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

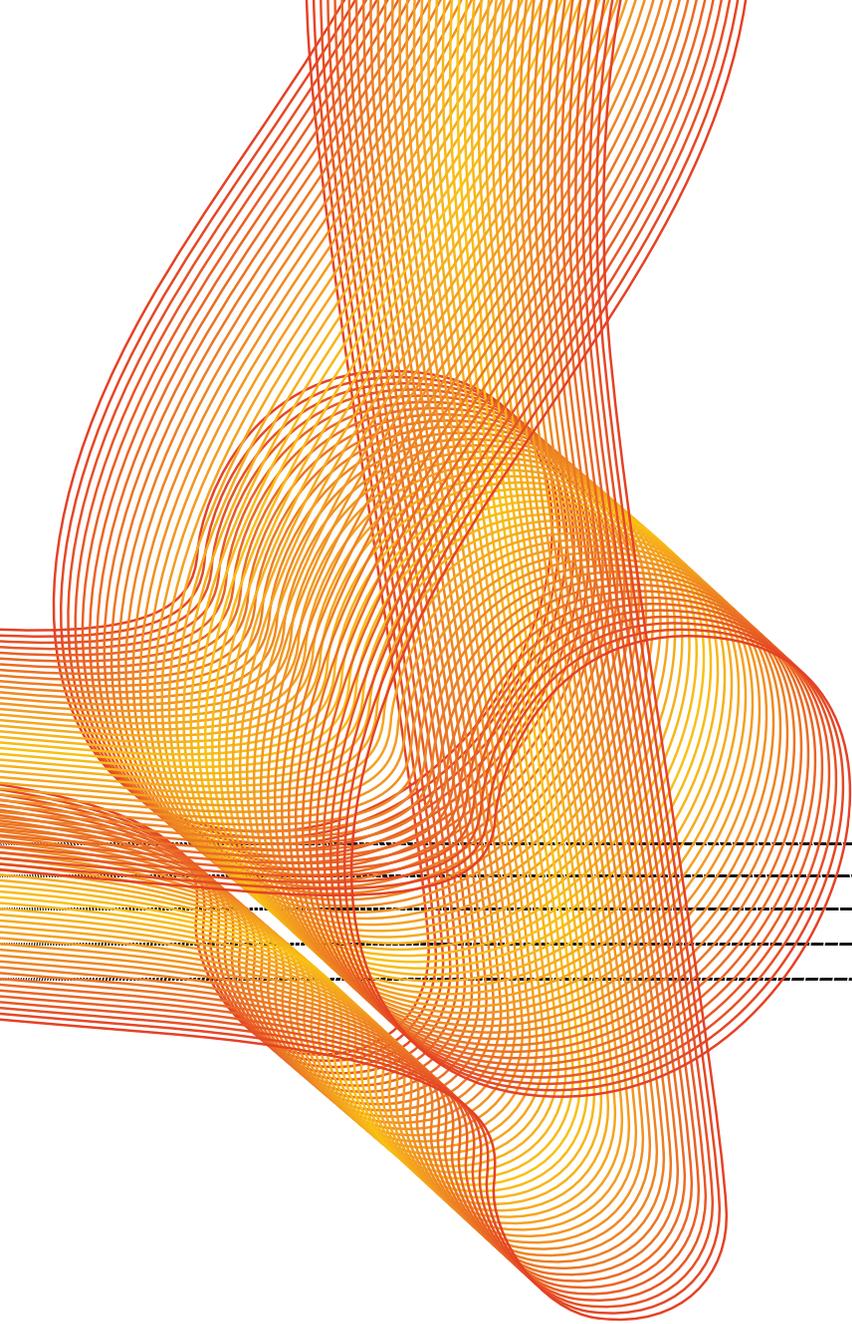
**SINFONÍA N.º 9 EN RE MENOR 'CORAL'**, OP. 125

**ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE**



constituc4ón

MIÉRCOLES, 5 DE DICIEMBRE DE 2018. 20:00 h.  
AUDITORIO NACIONAL DE MÚSICA DE MADRID



ILUMINADA PÉREZ FRUTOS

**CARTA MAGNA**, SINFONÍA CONCERTANTE PARA 7 SOLISTAS Y ORQUESTA SINFÓNICA (estreno absoluto)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

**SINFONÍA N.º 9 EN RE MENOR 'CORAL'**, OP. 125

**ORQUESTA SINFÓNICA Y CORO RTVE**

DIRECTOR

**MIGUEL A. GÓMEZ-MARTÍNEZ**

DIRECTOR TITULAR CORO RTVE

**JAVIER CORCUERA**

## Programa

### Iluminada Pérez Frutos

(1972)

#### **Carta Magna \***

Sinfonía concertante para 7 solistas y orquesta sinfónica

**Miguel Borrego** VIOLÍN

**Javier Albarés** VIOLONCHELO

**María Teresa Gómez** VIOLA

**Roberto Terrón** CONTRABAJO

**Miguel Espejo** CLARINETE

**José Chanzá** TROMPA

**Carlos Alonso** CORNO INGLÉS

Solistas Orquesta Sinfónica RTVE

\* Encargo de las Cortes Generales con motivo de la celebración del 40 Aniversario de la Constitución Española. Estreno absoluto

### Ludwig van Beethoven

(1770-1827)

#### **Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral', op. 125**

Allegro ma non troppo, un poco maestoso

Scherzo. Molto vivace – Presto

Adagio molto e cantabile

Presto – Allegro assai

**María Espada** SOPRANO

**María José Montiel** MEZZOSOPRANO

**José Pazos** TENOR

**Juan Jesús Rodríguez** BARÍTONO

Duración aproximada: 100 minutos sin pausa

Este concierto se retransmite en directo por Radio Clásica y La 2 de RTVE

Bienvenidos al concierto para la Conmemoración del 40 Aniversario de la Constitución Española. Hoy, la música llega a nosotros para lanzarnos su mensaje de hermanamiento y recordarnos la universalidad de su lenguaje. Si, además, en la celebración se unen pasado y presente, su significación se intensifica.

Las Cortes Generales han querido encargar a la compositora española Iluminada Pérez Frutos esta sinfonía concertante para celebrar que hace cuarenta años los españoles fuimos capaces de encontrarnos en un proyecto común, que nos ha permitido construir entre todos los mejores 40 años de nuestra historia.

Iluminada Pérez Frutos ha crecido en una España libre y protegida por nuestra Carta Magna. Compositora, investigadora, intérprete y docente, su figura indispensable testimonia una generación de artistas españolas que ocupan ya el lugar que merecen dentro y fuera de nuestras fronteras, con una proyección de futuro que, sin duda, marcará la historia cultural de nuestro país. Su obra joven llega a nosotros, festiva y optimista, para rendir homenaje a los ponentes de la Constitución y celebrar esa convivencia de lo diferente y voluntad de entendimiento que caracterizó la Transición.

Pérez Frutos nos regala una partitura que habla de reflexión, de exploración intelectual y de consenso, y que acude, para inspirarse en la forma, a un Beethoven cuya presencia hoy con nosotros no es solo apropiada, sino indispensable.

La música de Beethoven es un canto de fe en el ser humano, capaz de hacernos conectar con lo mejor de nosotros mismos. La *Novena* es una celebración de la dignidad humana, fuera del tiempo y del espacio. Su *Himno a la Alegría* representa oficialmente, desde 1985, los ideales de una Europa unida en la diversidad, por su mensaje de libertad, paz y solidaridad. Su interpretación acompañó la caída del muro de Berlín en 1989, y su partitura original forma parte, desde 2003, del Registro de la Memoria del Mundo, constituido por la UNESCO para preservar los documentos que permitirían a la humanidad reconocerse en lo que es hoy. Beethoven traspasa tiempos, fronteras, ideas.

Así, hoy, pasado y presente se unen a nosotros para compartir el orgullo de todo lo que los españoles hemos construido en estos cuarenta años. Celebremos la fiesta de la música, que es la fiesta de la libertad. ¡Viva la Constitución!

**Ana Pastor Julián**

PRESIDENTA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

**Pío García-Escudero Márquez**

PRESIDENTE DEL SENADO

## Armonía

Recuerdo 1978 con los ojos de una mujer en la década de los treinta. Vi pasar el blanco y negro y vi llegar la Democracia a España. Pasamos de un país en donde no cabíamos todos a un lugar que permitía vivir y expresarse en libertad.

Cuarenta años más tarde me encuentro con la misión más importante que pude imaginar: garantizar, como Administradora Provisional Única de la Corporación RTVE, el cumplimiento del artículo 20 de la Constitución que reconoce el derecho a una información veraz e independiente que contribuya a la existencia de una opinión pública libre e informada.

Celebramos los 40 años de la Constitución sin la cual no podemos imaginar la sociedad española del siglo XXI. Pero como todas las cosas indispensables, como el agua o como el aire, nos acostumbramos a los derechos de la Carta Magna sin reparar en lo difícil que fue conseguir el reconocimiento de las libertades. Para muchos es simplemente algo que siempre estuvo ahí. En este aniversario tenemos la obligación de recordar que la profundización en la Democracia es un camino que no tiene fin.

Del desarrollo del artículo 20 de la Constitución emana la Ley de la Radio y la Televisión de Titularidad Estatal, de 5 de junio de 2006. En esta se dota a la Corporación RTVE de un régimen jurídico que garantiza su independencia, neutralidad y objetividad. Y con máxima claridad se establece que tenemos el deber de «promover el conocimiento y difusión de los principios

constitucionales y los valores cívicos». Esto comporta, entre otras tareas, la de «facilitar el debate democrático y la libre expresión de opiniones», que son esencia de la Democracia.

Pero más allá de la idea y la palabra están la emoción y la expresión. Y el legislador tampoco se olvidó de esto al señalar que RTVE debe «promover el conocimiento de las artes, la ciencia, la historia y la cultura». De ahí que la Orquesta y Coro RTVE sean una pieza clave para la difusión de la música clásica y su acercamiento a la ciudadanía.

En este concierto de hoy conjugamos todos estos elementos antes señalados. Nos reunimos para celebrar el cumpleaños de la Carta Magna de 1978 que nos ha convertido en una sociedad abierta, plural e integradora, y lo hacemos con un concierto de la Orquesta y Coro RTVE. En él oiremos una sinfonía concertante, compuesta por Iluminada Pérez Frutos, quien ha dicho que su obra se inspira en el espíritu constructivo y la voluntad de entendimiento de quienes llamamos «padres de la Constitución».

La pieza recoge la pluralidad de siete instrumentos que bien podrían ser las voces de siete políticos que gestaron la Ley que refrendamos los españoles en 1978. Oigamos hoy esas voces distintas, plurales, incluso aparentemente opuestas. Pero sepamos que al final, como en la vida misma, como en los medios de comunicación, como en este concierto, del diálogo de los distintos instrumentos surgirá la armonía.

**Rosa María Mateo Isasi**

ADMINISTRADORA PROVISIONAL ÚNICA DE LA CORPORACIÓN RTVE



La ilusión y el entusiasmo fueron mis primeras sensaciones al recibir el encargo de las Cortes Generales para componer una obra orquestal en conmemoración del 40 Aniversario de la Constitución Española. Pero abordar la obra fue realmente complicado: el entusiasmo inicial fue empañado por el miedo, la incertidumbre del papel en blanco y del compromiso, la responsabilidad que conlleva y el reto de utilizar un lenguaje que pudiese gustar a todos los públicos, que fuese inteligible para la audiencia y que transmitiera sentimiento de festividad y de optimismo, por lo que el discurso musical debía ser totalmente diáfano.

Nunca antes había escrito una obra explícitamente política. Mis principales preocupaciones como creadora sonora son la unión de la ciencia y las artes, lo intelectual y lo sensorial. Mis composiciones se ocupan de la sinergia entre la música y los otros sentidos y caminan por la senda de la innovación; están al servicio del diálogo creativo entre ciencia, tecnología, sociedad, cultura y música. Pero en esta ocasión comprendí que mi cometido era encontrar un lenguaje accesible para cualquier oyente y facilitar la comprensión de los profanos en música que, generosamente, se presten a escuchar mi obra. Por otra parte, tenía que tratarse de una composición que estuviese, lo primero, al servicio de la idiosincrasia de cada instrumento y, más tarde, de la orquesta. Y por último, que no lo último, crear una obra en la cual yo cediese la palabra a los padres de la Constitución.

Estas son las principales causas por las que el proceso productivo de *Carta Magna* ha resultado tan profundo, apasionante y alentador. Una vez que había conseguido transmitir las ideas de la Constitución a través de la armonía, las texturas y la orquestación, empecé a concebir *Carta Magna* como un aura que permite captar la pluralidad de las conversaciones mantenidas entre los padres de la Constitución, quienes, aparcando sus propios conflictos de intereses, construyeron un prisma de tolerancia a través del cual sus muy diversas perspectivas políticas convergieron en una Constitución que, durante cuarenta años, ha servido para que los españoles construyamos una sociedad abierta.

### Iluminada Pérez Frutos

COMPOSITORA

## Una sinfonía concertante para nuestra Carta Magna

La sinfonía concertante fue un género musical que floreció entre 1770 y 1830, en el cual entre dos y nueve solistas instrumentales se enfrentan a la orquesta sinfónica. Heredera directa del *concerto grosso* veneciano del primer tercio del siglo XVIII —cuyo canon es *L'Estro armónico*, op. 3 de Vivaldi—, la sinfonía concertante es un género híbrido que combina formas tan diversas como la sinfonía, el concierto para solista, la casación, el divertimento, la serenata y otras variantes de las músicas nocturnas. Buena muestra de la popularidad del género en toda Europa es que conservamos unas seiscientas sinfonías concertantes de gran formato, escritas por más de doscientos compositores, entre los cuales figuran nombres tan ilustres como los de Johann Christian Bach, Luigi Boccherini, Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.

Íntimamente ligada a los cambios culturales, políticos y sociales de la época revolucionaria y napoleónica, la sinfonía concertante tuvo un importante papel en las radicales transformaciones de la profesión musical en esa época, tanto desde la perspectiva laboral como de consideración social, como han demostrado los estudios sistemáticos de Barry Brook, quien ha descrito este género como el fruto «de una acción concertada en la cual compositores e intérpretes trabajan juntos».

Frente al concierto de solista, protagonizado por grandes virtuosos internacionales en gira, los protagonistas habituales de la sinfonía concertante eran grupos de competentes músicos profesionales locales que, como escribe Simon McVeigh, ofrecían en el escenario de la sala de conciertos «un exacto contrapunto a la música concertante de cámara de la época» practicada por músicos *amateur* en sus domicilios privados. «Las melodías atractivas, el brillo deslumbrante y las sonoridades atractivas con un enfoque relajado de la coherencia temática y el desarrollo formal» configuraron una moda que permitió a los mejores músicos orquestales locales erigirse en protagonistas de la cotidianeidad musical de París, Londres y muchas otras ciudades.

Desde la perspectiva simbólica, la sinfonía concertante convirtió el escenario de las salas de conciertos en una réplica de los ideales políticos del momento. En una sociedad en la cual la práctica de la música de cámara era presentada como una refinada conversación entre personas cultivadas, la sinfonía concertante se convirtió en el espectáculo de una conversación de un grupo de personas relevantes, atentamente seguida y acompañada por la orquesta, bajo la atenta autoridad del director. Una clara imagen de los nuevos parlamentos.

*Carta Magna* tuvo una primera fuente de inspiración extramusical. Se trata del *Político de los Padres de la Constitución* (2009) de Hernán Cortés Moreno, un conjunto de retratos individuales de los siete redactores de la Constitución, exhibidos en plano de igualdad en el muro frontal de la Sala Constitucional, sede y lugar de reunión de la Diputación Permanente del Congreso de los Diputados. Al igual que Cortés Moreno con sus retratos, en su sinfonía concertante Pérez Frutos ha pretendido «reflejar el espíritu constructivo y la voluntad de entendimiento que, en opinión de sus protagonistas, caracterizaron las reuniones de trabajo en las que se elaboró la Constitución Española de 1978».

La segunda fuente de inspiración de Pérez Frutos, esta vez musical, fue el *Septimino en mi bemol mayor*, op. 20 (1799-1800), una de las obras más populares de Ludwig van Beethoven, compositor del cual se interpreta en la segunda parte de este concierto conmemorativo la *Sinfonía n.º 9 en re menor 'Coral'*, op. 125 (1824), cuyo cuarto movimiento fue elegido en 1972 como himno del Consejo de Europa y en 1985 (en la versión instrumental de Herbert von Karajan) como himno de la Unión Europea.

La elección del género musical de *Carta Magna* —cuyos solistas representan a los siete redactores de la vigente Constitución Española— vino sugerida por las características musicales, políticas y sociales de la sinfonía concertante romántica, que resultan especialmente apropiadas para desarrollar el proyecto de Pérez Frutos, quien durante el proceso compositivo —por motivos prácticos— resolvió utilizar el corno inglés en lugar del fagot de la plantilla original del *Septimino* beethoveniano (clarinete, fagot, trompa, violín, viola, violonchelo y contrabajo).

Así pues, esta nueva sinfonía concertante debe considerarse un políptico musical en el cual los siete solistas se enfrentan en plano de igualdad con la orquesta que les acompaña, escucha, responde y replica. Una metáfora del proceso productivo de la Constitución durante el cual triunfó el diálogo permanente entre los siete ponentes y las Cortes Generales. Por este motivo, en *Carta Magna* Pérez Frutos ha relajado sus habituales rigores formales y retóricos en beneficio de los habituales elementos de las músicas conmemorativas y festivas: «melodías atractivas, brillo deslumbrante y sonoridades atractivas», creando un versátil paisaje sonoro en el cual las novedades conviven en plano de igualdad con cotidianidades sonoras bien reconocibles. Una opción artística contemporánea y democrática frente a los elitismos y prejuicios mesiánicos de las vanguardias de los años 60-70, que proclamaban la necesidad de desagradar al público y a los intérpretes y, alcanzado este objetivo, casi consiguieron vaciar las salas de conciertos.

La vida de Iluminada Pérez Frutos ha transcurrido en una sociedad crecientemente abierta, en la cual jugó, se educó, estableció relaciones personales y creció como ciudadana y como mujer que disfrutó y supo aprovechar las oportunidades de estudiar guitarra, piano, composición y ciencias empresariales, convertirse en profesora del sistema público y comprender que «la correspondencia entre cultura científica y artística es vital para mejorar la comprensión de la vida, el conocimiento social, el universo de la sensibilidad, estableciendo un nuevo ámbito artístico». Guiada por esta convicción afrontó el desafío de realizar una investigación multidis-

ciplinar sobre las sinergias entre oído y olfato que fuese un compendio de sus propias inquietudes culturales, científicas y personales y le permitiese alcanzar su principal objetivo como creadora: sumergir al espectador en un complejo conglomerado sensorial en el cual, además del oído, participasen el olfato, la vista o el tacto. Esto, obviamente, implica la renuncia a las concepciones tradicionales de narración musical y de creación individual, en beneficio de una obra de arte sonora creada colaborativamente por la compositora, los intérpretes, los diseñadores de aromas y de imágenes, y el propio público.

La culminación de esta investigación de Pérez Frutos fue una brillante tesis doctoral con mención internacional: *Al-Azaha. Aromas de leyenda como objeto de estudio* (2014) que a su vez le permitió desarrollar una nueva concepción creativa cuyo objetivo es «experimentar en diversos escenarios la puesta en escena de mis creaciones musicales, inspirándome en uno de los elementos principales para mi creación: el aroma, con la finalidad de que, al olerlo, el público tenga sensaciones diferentes y puedan captar más fácilmente mi mensaje».

Iluminada Pérez Frutos ha concebido *Carta Magna* como «un juego sensorial, emocional e intelectual en el que, de forma participativa, exploremos identidades en nuestros propios cuerpos y celebremos la existencia y convivencia de pensamientos muy diversos, compartiendo hábitat, circunstancias y la misma voluntad de entendimiento que caracterizaron las reuniones de trabajo en las que se elaboró la Constitución Española de 1978».

Desde mi perspectiva como historiador cultural, entiendo que esta sinfonía concertante es la consecuencia del complejo proceso vital de Inmaculada Pérez Frutos como artista, ciudadana y mujer. No se me ocurre mejor descripción de la muy difícil sencillez de esta hermosa obra de arte sonora.

© 2018 by **Xoán M. Carreira**

EDITOR DE MUNDOCLASICO.COM

## Himno a la libertad

La *Novena* no es de Beethoven. Beethoven la construyó para compartir con la humanidad su hallazgo: la reconciliación con la vida y con la muerte. El pensamiento musical que desarrolló a lo largo de su obra, buscando en lo más profundo de sí mismo, le llevó a librar un combate a través de su música para mejorar un mundo que no le gustaba, pero del que se sentía parte integrante.

Beethoven fue solo un hombre. No tuvo infancia ni formación musical, no tuvo amor duradero, no tuvo hijos... Beethoven se quedó sordo, y su sordera lo aisló del consuelo de sus amigos. «Debo buscar dentro de mí mismo, en lo más profundo, en lo más íntimo de mi ser; en el exterior no hay nada para mí», escribe.

Tan desarmado frente al mundo, podría haberse convertido en un misántropo o haber suplicado su lugar dentro de él... Pero Beethoven decide convertirse en un héroe que necesita seguir creyendo en el progreso de la civilización y en la elevación moral a la que llegaría un día el hombre. No hay distancia entre la vida y la obra de este hombre, cuya única razón para vivir es su arte.

Este carácter moral de su música le impedirá aceptar cualquier frivolidad; el hecho de percibir la música como la más hermosa de las distracciones, incluso con el mayor apasionamiento, es un insulto para Beethoven. Cuando Goethe rompe a llorar por la emoción al oír su música, Beethoven le increpa: «Estimado amigo: los artistas son de fuego, no lloran. La música debe mover el espíritu de los hombres, no emocionarlos».

Así, Beethoven revolucionó el mundo de la música desde lo más íntimo, al entender que había otro significado para la música, en el que esta nunca es una contemplación, sino una acción que mueve al hombre y al mundo.

Beethoven es generoso y en su música se nos muestra desgarradoramente verdadero. En ella, la honda ternura de la que es capaz convive con las fricciones sonoras más hirientes. No hay en él el pudor de Brahms, ni el exhibicionismo de Wagner. Nos conmueve la generosidad con la que, austeramente, desnuda su alma, sumergido en la música, que él considera intrínsecamente buena. La música es buena, luego el mundo es bueno.

Pero esta lúcida visión de la música necesitará tiempo. Su primera sinfonía llega a los treinta años, igual que sus primeros cuartetos. Beethoven es paciente. Su romanticismo no consiste en renegar de las formas existentes, sino en la intuición de otro significado para la música, que necesitará de un largo recorrido para madurar y ser realizado. Beethoven elige un camino solitario.

Cuando llegue a su madurez, donde Mozart preguntaba «¿Me queréis?», Beethoven dirá: «Ya les gustará».

Decía E. Buenzod que «la distancia que separa el principio y el final de la obra beethoveniana es más grande que la que separa una generación de músicos de la siguiente». Pensemos en el camino entre su *Primera* y su *Novena* sinfonías... Aunque no debemos olvidar que este camino, como el de la vida, no es continuo; está lleno de sacudidas y retrocesos.

En 1801, Beethoven escribe: «Quiero enfrentarme a mi destino y, sin embargo, habrá momentos en mi vida en los que me convertiré en la más desgraciada criatura... ¡Resignación! Nunca conseguiré doblegarme».

En la *Heroica*, de 1804, el hombre luchará contra el destino. En la *Quinta*, de 1808, el hombre vencerá al destino. En la *Novena*, estrenada tres años antes de morir, el triunfo es de toda la humanidad.

Una introspección personal, valiente, ilumina especialmente las últimas obras de Beethoven, llenas de una intensidad e intuición extraordinarias y de una poderosa adaptación de la forma al pensamiento. Una utopía que va creciendo a medida que Beethoven profundiza en su soliloquio intelectual y en esa meditación mística que resulta ser, ahora sí, una reconciliación con la vida y con su alma.

La *Novena* fue terminada en 1824, y podríamos citar simplemente que Beethoven la escribió entre 1822 y 1824, pero entonces no llegaríamos a entender el agotador proceso de creación de la obra en toda su magnitud, porque la verdad es que Beethoven amaba la *Oda a la Alegría* de Schiller desde 1792 y que intentó ponerle música en 1799, en 1804 y por tercera vez en 1812, pero siempre interrumpía el trabajo convencido de que semejante pureza poética merecía una música de mayor altura.

Porque la verdad es, también, que fragmentos de la música que más tarde transformará la oda de Schiller en el *Himno a la Alegría* de Beethoven aparecieron por primera vez en Beethoven en 1795, en 1804 y por tercera vez en 1810, siempre reservados a la música vocal y siempre expresando la conquista de la felicidad.

Y porque en 1812 Beethoven ya hablaba de una *Novena*, y en 1818 de una sinfonía con coros.

Entonces llegó 1822. Beethoven funde el texto de Schiller con su melodía más famosa y el *Himno* se convierte en el movimiento final de su sinfonía con coros. Beethoven escribe la *Novena Sinfonía 'Coral'*, op. 125.

Más de una hora de duración (aunque Beethoven sostenía que podía interpretarse en ¡cuarenta y cinco minutos!) y un último movimiento entregado a cuatro voces solistas y coro.

Beethoven fue el maestro del tiempo, de la relación entre intensidad y duración, y poseedor de un dominio absoluto sobre todos los elementos: el alcance de una frase, un momento de efusión lírica, un ataque orquestal, una repetición —que en Beethoven nunca es una reiteración, sino una reafirmación necesaria— y esos silencios beethovenianos, llenos de vida; en Beethoven, un silencio prolongado puede oírse *prestissimo*.

**Allegro ma non troppo, un poco maestoso**, dice el primer movimiento, una de las creaciones más titánicas de Beethoven, que arranca de forma poderosa con una

inquietante introducción que anuncia las complejidades venideras. Lleno de luz y oscuridad, el movimiento inicia una sinfonía que proyectaría una larga sombra sobre los sinfonistas del siglo XIX, a partir de la cual, ¿qué hacer?... Brahms necesitaría llegar a los cuarenta años para decidirse a escribir su *Primera*, y el reto alcanzaría a Bruckner e incluso a Mahler.

El movimiento es rotundo, mostrando la racionalidad del hombre en su deber moral de vencer las fuerzas adversas. A través de los contrastes forte-piano, de los silencios que dicen, de las fricciones temáticas, del control absoluto sobre la intensidad de la emoción, Beethoven canta a la lucha espiritual y a la ansiedad humana, lleno de determinación. Los espacios se acortan, las frases interrumpidas son completadas con rotundos unísonos de la orquesta, y el movimiento se despliega, a partir de una pequeña célula que Beethoven parece capaz de transformar hasta el infinito, iluminado por esos hermosos momentos *cantabile* del músico que tanto nos emocionan.

**Molto vivace** reza el segundo. Apodado «el milagro de la repetición sin monotonía», es el más largo y grandioso de los *scherzos* beethovenianos, aunque situado aquí como segundo movimiento, y no tercero, como era habitual. Que el movimiento lento de la sinfonía esté en tercer lugar tiene una lógica incontestable: el inmenso movimiento final tiene unas dimensiones épicas tan intensas que requieren un tercer movimiento «humano», vulnerable, que nos permita coger fuerzas para la lucha de titanes que se avecina.

En el *Scherzo* el discurso es contundente y veloz, como si la orquesta buscara la fuerza para vivir en cada momento, en un juego de contrapuntos magistralmente construido sobre una partitura limpia de líneas, en la que Beethoven también hace sonar al grupo por bloques instrumentales, y en el que la dialéctica no está basada en temas ni en polifonía, sino en la fuerza generada por la constante energía en movimiento.

El bosquejo autógrafo que se conserva en la Biblioteca de Berlín lleva la siguiente anotación manuscrita por el autor: «El alba tiene voz de oro», proverbio favorito de Beethoven.

**Adagio molto e cantabile**. Quien todavía dude de la fe de Beethoven en el hombre y en la vida, claudicará escuchando el tercer movimiento de la *Novena*. A tres años de su muerte, sordo, cansado e incomprendido por un mundo que, si bien entendía su música de épocas anteriores, desde luego se alejaba de las profundidades intelectuales de su última etapa, Beethoven nos muestra el corazón de la sinfonía, el alma del hombre desnuda, con toda su fragilidad, lejos el espíritu épico. El hombre de cerca. Por primera vez aparecen acentos de realidad humana: un momento de absoluta transfiguración poética, de belleza contemplativa. Sucumbimos a los encantos de su primera melodía... Esas violas... Al Beethoven más *liederista* de la segunda melodía, lleno de luz... Esos violines... ¡Qué necesidad de cantar! Beethoven nos regala, sin quedarse nada para él, su ternura y su infinita dulzura. Solo alguien que se siente intensamente vivo y que mantiene intacta su fe en los sentimientos humanos sería capaz de escribir un momento musical tan lleno de amor.

**Presto**: un cataclismo sonoro casi expresionista nos saca de la ensoñación; una disonancia fascinante que abre un movimiento de difícil definición formal, en el que

los contrastes son absolutos, sin medida. Los contrabajos intentan hacer un discurso lleno de espiritualidad, que es interrumpido por un recuerdo del primer movimiento, y del segundo, y del tercero, dotando de cohesión interna a la sinfonía: Beethoven nos dice que hemos llegado al cuarto gracias al duro camino de los tres primeros movimientos. Entonces las maderas intentan esbozar el *Himno*, pero son interrumpidas... Ahora sí: los contrabajos, desde las entrañas del sonido, cantan al mundo por primera vez el *Himno a la Alegría*, íntimamente, piano, y la melodía se va desplegando hasta alcanzar a toda la orquesta. De nuevo, hay tanto amor en esta música, y tanta reconciliación con el mundo...

Para cuando el cataclismo sonoro del inicio se vuelve a oír, la disonancia fascinante hiere más, mucho más, tal es el control emocional que Beethoven tiene sobre el oyente. Ahora entra la voz. Ahora canta la voz una sinfonía de Beethoven, cuando Beethoven está sordo, aunque no importa, solo conmueve, ya que para Beethoven el sonido era interior, no necesitaba oírlo. A lo largo de los terribles años de sordera el músico sufrió por su dolencia, y en múltiples ocasiones lamentó no poder oír a sus amigos y declaró sentirse aislado del mundo, pero jamás relacionó su sordera con su tarea como compositor y, de hecho, durante sus años de sordera su labor creadora no solo no disminuyó, sino que aumentó.

Lo que sucede a continuación es uno de los episodios más hermosos de toda la historia de la música. Da comienzo, ahora, cuando entra la voz, un momento de gran abstracción, en el que texto y música se elevan cantando a la superación del hombre, a la Naturaleza, al triunfo del espíritu, a la hermandad y a la conquista. Beethoven buscaba la Alegría, y su valentía le llevó hasta ella. A partir de este momento, los cuatro solistas y el coro inician un juego libre de variaciones de tal individualismo que, sin duda, entramos en el territorio del romanticismo.

La música fluye intensificando su efecto sobre el oyente, llena de riqueza de color, de momentos transparentes, hiriendo con su intensa espiritualidad y dejándonos siempre al límite de nuestra resistencia emocional.

El movimiento parece desfilar después lleno de pompa y circunstancia, limpia de notas la partitura, para desembocar en una densísima fuga, maravilla alemana que nos deja paralizados por su perfección. Y esa fuerza de la repetición beethoveniana... Y esa capacidad para detener el tiempo y llevarnos a través de su mundo sin dejarnos capacidad para reaccionar.

La emoción se apodera de nosotros, y también empezamos a creer en la Alegría. El movimiento se mueve ahora hacia terrenos impalpables, espectrales: «[...] sobre las estrellas debe habitar». A partir de entonces, la seguridad de la conquista se impone y va apoderándose del movimiento que, absolutamente humano y lleno de emoción colectiva, celebra «este beso al mundo entero», conduciendo las fuerzas a un exultante final, una explosión del espíritu sublimado: la sublimación del arte de Beethoven.

Es muy posible que la oda que Schiller escribió en 1785 fuera, en un principio, una oda a la libertad (*Freiheit*), que el miedo a la censura transformó en alegría (*Freude*): «Alegres, como un héroe hacia la victoria, seguid hermanos vuestro camino», reza el *Himno a la Alegría* con que termina la *Novena*. Hagamos nuestra hoy la palabra libertad: «Libres, como un héroe hacia la victoria, seguid hermanos vuestro camino».

Beethoven nunca buscó la inmortalidad. Buscó la eternidad, en su música y en su ética.

Cada vez que la *Novena* suena de nuevo, el mundo recibe un baño de dignidad y belleza interior, a través de un mensaje tan extraordinariamente humano que está fuera del tiempo y del espacio. Su meditación poética, su lucha áspera, la intensidad de su sentimiento, la nobleza de su música, los rincones de su espíritu y, al fin, del nuestro, se nos manifiestan con una claridad asombrosa, invitándonos a creer en la vida y luchar por un mundo mejor.

Definitivamente, la *Novena* no es de Beethoven.

Es un *Himno a la Libertad*

Patrimonio de la humanidad.

### Blanca Calvo

PROFESORA DE HISTORIA DE LA MÚSICA  
ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

Definitivamente amo  
el escándalo deslumbrante de la vida.  
Muy pocos paraísos comparables  
al asombro que nos regala la existencia:  
torpe, desesperada, incomprensible,  
audaz, consoladora, inabarcable:  
vida y dulzura, esperanza nuestra.

*La herida absurda*, 2006

### Francisca Aguirre

PREMIO NACIONAL DE LAS LETRAS, 2018

Música de **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Texto de **J.C. Friedrich Schiller** (1759-1805)

Traducción de Isabel Asumendi

## ODE «AN DIE FREUDE»

O Freunde, nicht diese Töne!  
Sondern laßt uns angenehmere  
anstimmen und freudenvollere!

Freude, schöner Götterfunken,  
Tochter aus Elysium,  
Wir betreten feuertrunken,  
Himmlische dein Heiligtum!  
Deine Zauber binden wieder,  
Was die Mode streng geteilt;  
Alle Menschen werden Brüder,  
Wo dein sanfter Flügel weilt.  
Wem der große Wurf gelungen,  
Eines Freundes Freund zu sein,  
Wer ein holdes Weib errungen,  
Mische seine Jubel ein!  
Ja - wer auch nur eine Seele  
Sein nennt auf dem Erdenrund!  
Und wer's nie gekonnt, der stehle  
Weinend sich aus diesem Bund!  
Freude trinken alle Wesen  
An den Brüsten der Natur,  
Alle Guten, alle Bösen  
Folgen ihre Rosenspur.  
Küße gab sie uns und Reben,  
Einen Freund, geprüft im Tod,  
Wollust ward dem Wurm gegeben,  
Und der Cherub steht vor Gott.  
Froh, wie seine Sonnen fliegen  
Durch das Himmels prächt'gen Plan,  
Laufet, Brüder, eure Bahn,  
Freudig wie ein Held zum Siegen.  
Seid umschlungen, Millionen!  
Diesen Kuß der ganzen Welt!  
Brüder - überm Sternenzelt  
Muß ein lieber Vater wohnen.  
Ihr stürzt nieder, Millionen?  
Ahnest du den Schöpfer, Welt?  
Such ihn überm Sternenzelt,  
Über Sternen muß er wohnen.

## ODA «A LA ALEGRÍA»

¡Oh, amigos, no en esos acentos!  
Más bien entonemos otros  
más agradables y llenos de alegría.

Alegría, bella chispa de los dioses,  
hija del Elíseo.  
Nosotros penetramos con ardiente entusiasmo  
—¡oh celeste!— en tu lugar santo.  
Tu canto une de nuevo  
lo que el convenio ha separado rigurosamente:  
todos los hombres serán hermanos  
allí donde tu dulce ala se cierna.  
Aquel que ha conseguido la suerte  
de ser amigo de un amigo,  
el que ha consquisado a una noble,  
¡que su júbilo se una al nuestro!  
¡Sí, el que solo a un alma  
puede nombrarla suya sobre el globo terrestre!  
Pero el que no ha podido hacerlo,  
¡que se oculte llorando fuera de esta alianza!  
Todos los seres beben la Alegría  
de las ubres de la Naturaleza;  
todos los buenos, todos los malos  
siguen su huella de rosas.  
Ella nos ha dado los besos y la vid,  
un amigo fiel hasta la muerte;  
se han dado los placeres al gusano  
y el querubín se yergue ante Dios.  
Alegres, como vuelan sus soles  
a través de la llanura espléndida del cielo,  
¡recorred, hermanos, vuestro camino;  
alegres, como un héroe hacia la victoria!  
¡Abrazáos, millones de seres!  
¡Este beso al mundo entero!  
Hermanos, sobre la bóveda estrellada  
tiene que habitar un Buen Padre.  
¿Os postraréis, millones de seres?  
¿Presientes al Creador, mundo?  
¡Búscales por encima de la bóveda estrellada!  
Sobre las estrellas debe habitar.

## Iluminada Pérez Frutos compositora

Considerada una de las principales figuras de la creación musical de su generación, Iluminada Pérez Frutos, nacida en Girona, de sangre y alma extremeña y afincada en Granada, ha sido galardonada, entre otros, en el I Concurso Nacional de Composición para Ensemble de Percusión del European Meeting of Contemporary Percusión (2018), así como con el Premio de Música de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts (Bélgica, 2011), International Music Prize for Excellence in Composition (EE.UU., 2011), Unna Internationale Komponistinnen Bibliothek (Alemania, 2008), Kazimierz Serocki 11th International Composers' Competition (Polonia, 2008), Premio del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, (Madrid, 2005), etc. Sus obras han sido programadas y estrenadas en Roma, Salzburgo, Hollywood, Boston, México DF, París, Miedzynarodowy International Festival Wratistavia Cantans, Estoril Festival, Brno International Music Festival, Hungarofest, Ljubljana Festival, Colonia, Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Bilbao, Sevilla o Granada.

Iluminada Pérez Frutos ha recibido encargos del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Asociación de Orquestas Sinfónicas y Fundación Autor, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Sociedad Filarmónica de Badajoz, Festival de Música Española de Cádiz, Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante, Centro para la Difusión de la Música Contemporánea, Cátedra de Análisis e Interpretación Musical Manuel de Falla, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta de Extremadura, los Solistas del Ensemble Intercontemporain, Proyecto Guerrero, Centro Nacional de Difusión Musical, Trío Arbós, Ensemble NeoArs, José Enrique Bagaría, Manuel Escalante, Ensemble Musicalis, Neopercusión, Neoars Sonora, Plural Ensemble y Grupo Enigma, entre otros.

Doctora con mención internacional por la Universidad de Granada, Iluminada Pérez Frutos es catedrática en comisión de servicios del Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada; Profesora Superior de guitarra, Teoría de la Música y piano; Diplomada en Ciencias Empresariales en la especialidad de Contabilidad por la Universidad de Extremadura; miembro de la Académie Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Bélgica; directora del Ciclo Primavera Sonora, enmarcado en el Centro de Documentación Musical de Andalucía (Granada); y ha publicado diversos discos (en España, Italia, Alemania), libros, artículos y ponencias.

Sus próximos estrenos son una obra sinfónica por encargo de la Fundación SGAE y la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), a propuesta de la Orquesta Ciudad de Granada para la temporada 2019/2020; estreno y grabación de una obra para piano, encargo del Trio Mompou; una pieza para el Trío Arbós, cuyo estreno se hará en el XVI Festival de Música Española de Cádiz; y una obra para dúo de violín y arpa, enmarcado en el programa *Trazos, palabras y sonidos. La Alhambra: miradas de mujer 2018*, encargo del Patronato de la Alhambra.

## María Espada soprano

Nacida en Mérida (Badajoz), ha estudiado canto con Mariana You Chi y con Alfredo Kraus, entre otros.

Se ha presentado en salas como Konzerthaus de Viena, Philharmoniker de Berlín, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Ámsterdam, Auditorio Nacional de Madrid, Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Teatro del Liceo de Barcelona, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Palau de la Música Catalana y L'Auditori de Barcelona, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Kursaal de San Sebastián, Auditorio de Zaragoza, Euskalduna de Bilbao, Auditorio de Galicia, Baluarte de Pamplona, Auditorio de Cuenca, etc.

Ha cantado con directores como Frans Brüggen, Andrea Marcon, Aldo Ceccato, Jesús López Cobos, Josep Pons, Antoni Ros Marbá, Juanjo Mena, Salvador Mas, Ernest Martínez Izquierdo, Tamás Vásáry, Alberto Zedda, Diego Fasolis, Fabio Bonizzoni, Christophe Coin, Eduardo López Banzo, Giuseppe Mega, Adrian Leaper, Emil Simon, entre otros.

Ha colaborado con grupos y orquestas como Venice Baroque Orchester, Orchestra of the 18<sup>th</sup> Century, L'Orfeo Barockorchester, I Barocchisti, Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, Al Ayre español, Orquesta Filarmónica de Munich, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (OBC), Orquesta Ciudad de Granada, Sinfónica de Madrid, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta de la Radio Húngara, Sinfónica de Navarra, Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Oviedo, La Risonanza, Ricercar Consort, Orquesta Barroca de Helsinki, Orquesta Barroca de Sevilla, etc.

Sus intervenciones en el ámbito de la música de cámara abarcan desde el Barroco hasta el siglo xx y ha grabado para importantes sellos discográficos.



## María José Montiel mezzosoprano

Premio Nacional de Música 2015, María José Montiel nace en Madrid y tras formarse en su ciudad natal se traslada a Viena para ampliar estudios comenzando una carrera que la ha llevado a debutar en escenarios como el Teatro San Carlo de Nápoles, la Opéra National de Paris, la Wiener Staatsoper, la Scala de Milán, el Carnegie Hall de Nueva York, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Teatro de La Zarzuela y el Teatro Real de Madrid, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otros.

Es considerada por la crítica internacional como una de las grandes intérpretes de *Carmen*, personaje que ha cantado en Italia, Suiza, Alemania, Francia, España, Japón, Estados Unidos, China e Israel. Su visión de la popular gitana de Bizet, unida a su larga colaboración con Zubin Mehta o Riccardo Chailly, marcan un giro en su carrera con éxitos reseñables en Viena, Nueva York, Milán, Tel Aviv, Nápoles, Washington, Tokio o Leipzig. En su repertorio también figuran títulos como *Samson et Dalila*, *Aida*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Un Ballo in Maschera*, *La Gioconda*, *La Favorita*, *Werther*, *Der Rosenkavalier*, *Luisa Miller* o *La vida breve*.

Ha sido invitada por las más destacadas orquestas internacionales de Europa, Asia y América abarcando un amplio repertorio en el que destacan obras fundamentales para su cuerda como *Les nuits d'été* (Berlioz), Segunda, Tercera, y Octava sinfonías de Mahler, *Escenas de Faust* (Berlioz), *Messa da Requiem* (Verdi), *Gloria* (Vivaldi), *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Stabat Mater* y *Misa Solemne* (Rossini), *Shéhérazade* (Ravel), *Poème de l'amour et de la mer* (Chausson), *Rapsodia para contralto* (Brahms), *Lieder eines fahrenden Gesellen* (Mahler) o *Five Neruda Songs* (Liebersohn), que ha cantado junto a directores como Lorin Maazel, Daniel Oren o Charles Dutoit. Es además una estudiosa del repertorio de *lied* consagrándose como una gran recitalista.



## José Pazos tenor

Inicia su andadura musical siendo adolescente en Irún. Alterna los estudios de mecánica industrial con los musicales en el conservatorio de su ciudad y los de canto en el conservatorio de Bayona, antes de partir hacia la ciudad francesa de Tours donde comienza su andadura profesional.

Ingresa en el Coro del Grand Théâtre de Tours y posteriormente en el del Grand Théâtre de Genève. Durante esos años alterna su actividad con audiciones que en el año 2002 le llevan a debutar en el rol de Alfredo, de *La Traviata*, en el Opernfestival de Engadin, en Suiza.

A este rol, y continuando con su trabajo en la escena del teatro ginebrino, se le han sumado papeles como Roméo en *Roméo et Juliette*, Ernesto en *Don Pasquale*, Werther, Des Grieux en *Manon* de Massenet, Edgardo en *Lucia di Lamermoor*, Don José en *Carmen*, Turiddu en *Cavalleria Rusticana* o su remarcable interpretación de Don Sebastiano en *Don Sebastiano Re di Portogalo*, en el Victoria Hall de Ginebra.

En su afán por explorar el gran abanico de estilos que encontramos en la ópera, José Pazos ha sido capaz de interpretar en escena roles tan extrapolados como por ejemplo Bertrando en *L'inganno Felice* de Rossini o Canio en *I Pagliacci* de Leoncavallo, siendo ambos no solo gratas sorpresas sino grandes éxitos en su carrera. Es destacable su interpretación del rol de Alfred en *Die Fledermaus*, tanto en inglés como en francés, en Irlanda y en Suiza, así como de Babyllas, en *Monsieur Choufleuri* de Offenbach o del Vizconde Cascade, en *Die Lustige Witwe*, en la ópera de Ginebra.

Pero si hay un rol que él particularmente aprecia es el de Rodolfo en *La Bohème*, que interpretó por primera vez en el National Concert Hall de Dublín con la RTE (orquesta de la radio irlandesa) y en numerosas ocasiones en Francia y en Suiza, destacando el festival de Loughcrew en Irlanda.

En el apartado de oratorio ha cantado el *Requiem* de Verdi, el *Stabat Mater* o la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Misa de Gloria* de Puccini, el *Elias* de Mendelssohn, *Rejoice of the Lamb* de Britten (acompañado por el coro de la ópera de Ginebra), el *Requiem* de Von Suppé, la *Nelsonmesse* de Haydn, el *Requiem* de Mozart o la *Misa Criolla* y *La Navidad Nuestra*, de Ariel Ramírez, en ciudades como Zurich, Basilea, Ginebra, Rochester, Novara o Lausana.

Recientemente lo hemos podido escuchar en la *Misa di Gloria e Credo* de Donizetti en el auditorio del CERN en Ginebra, como Don José en *Carmen* (Neuchatel) o como Alfredo (*La Traviata*), en el teatro BFM de Ginebra.

José Pazos ha ofrecido numerosos recitales y conciertos con distintas orquestas en lugares como The Gran Théâtre, Temple de la Fustrie, Auditoire Calvin, la Société Nautique de Genève, Teatro Principal en Santiago de Compostela o Victoria Hall en Ginebra, entre otros.



## Juan Jesús Rodríguez barítono

La crítica especializada lo señala como una de las diez mejores voces verdianas del momento.

Desde su debut en el año 1994 con la ópera *Yvegny Onieguin* en Madrid, Juan Jesús Rodríguez desarrolla una importante carrera internacional interpretando los roles principales de barítono en numerosos teatros de ópera del mundo, como el Metropolitan de Nueva York, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Ópera de Roma, Teatro Real, Liceo, Euskalduna, Palau de les Arts, Maestranza, Campoamor, Ópera de Pekín, Tokio, Hamburgo o Marsella, entre otros.

Entre sus roles más representativos se encuentran: Rigoletto, Conte di Luna (*Il Trovatore*), Germont (*La Traviata*), Yago (*Otello*), Nabucco, Macbeth, Rodrigo (*Don Carlo*), Renato (*Un Ballo in Maschera*), Ezio (*Attila*), Ford (*Falstaff*), Miller (*Luisa Miller*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), Tonio (*I Pagliacci*), Enrico (*Lucia di Lamermoor*), Riccardo (*I Puritani*) y *Vespri Siciliani*.

A lo largo de su carrera profesional ha participado en importantes acontecimientos de la lírica española como en la apertura del Liceo de Barcelona, al igual que en la apertura del Teatro Real de Madrid con la ópera *Divinas Palabras*, de García Abril, junto al tenor Plácido Domingo, y en la gala con motivo de los 40 años de carrera del tenor Alfredo Kraus, junto al tenor canario, en el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Gran amante y firme defensor del repertorio español, ha encarnado los barítonos principales de zarzuela y óperas españolas en el Teatro Nacional de la Zarzuela como *Marina*, *La tabernera del puerto*, *Luisa Fernanda*, *La Dolores*, *El Soto del Parral*, *La Revoltosa*, *La leyenda del beso*, *Black el payaso* o *Caserío*, entre otras.

A lo largo de su carrera ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como Zubin Mehta, Gómez-Martínez, López Cobos, Lorin Maazel, Luisotti, Renzetti o Marco Armiliato, así como directores de escena de la talla de McVicar, Deflo, John Fox o Giancarlo del Mónaco.

Así mismo ha compartido escenario con muchos cantantes de ópera emblemáticos como Alfredo Kraus, Plácido Domingo, Eva Marton o Dolora Zajick, entre otros muchos.

Compagina su carrera de cantante con la docencia, impartiendo clases particulares y clases magistrales de canto.



## Miguel Ángel Gómez Martínez director

Nacido en Granada e hijo de músicos, dirigió su primer concierto público a los siete años, al frente de la Banda Municipal de Música de la ciudad. Estudia piano, violín y composición en Granada, Madrid y Estados Unidos, así como dirección de orquesta en Viena, siendo alumno destacado de Hans Swarowsky. Se le otorgan las becas Manuel de Falla (1963) y Fundación March (1967). Obtiene el título de Profesor de Piano a los 13 años, el de Virtuoso del piano y Composición a los 17 con Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, y el de Dirección de Orquesta a los 21 años, con Premio Extraordinario del Ministerio de Ciencia e Investigación de Austria, siendo el titulado más joven de la historia de la Universidad de Música y Arte Dramático de Viena.

Miguel Ángel Gómez Martínez ha sido invitado por los teatros de ópera más famosos del mundo, entre los cuales podríamos citar la Deutsche Oper de Berlín, los teatros de la Ópera de Viena, Múnich, Hamburgo, Covent Garden de Londres, Grand Theatre de Ginebra, Ópera de Zúrich, Ópera de París, Houston Grand Opera, Lyric Opera de Chicago, el Teatro Comunale de Florencia, la Fenice de Venecia, Ópera de Roma, Teatro San Carlo de Nápoles, Scala de Milán, Teatro Colón de Buenos Aires, Teatro Real de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Wielki de Varsovia, Ópera de Budapest, Ópera de Estocolmo o la Ópera de Copenhague. Ha dirigido en los festivales de Berlín, Viena, Múnich, Macerata, Granada, Santander, San Sebastián, Perelada, Savonlinna, Helsinki, Salzburgo, Festival Enescu Bucarest, Festival de Pascua de Bayreuth, Festival Beethoven de Varsovia y otros muchos.

Sus numerosos conciertos, ofrecidos tanto en Europa como en los Estados Unidos y Extremo Oriente, le han llevado a dirigir las más prestigiosas orquestas del mundo, tales como la Orquesta Filarmónica de Viena,

Orquesta Gewandhaus de Leipzig, la Staatskapelle de Dresde, Orquesta Sinfónica de Viena, Orquesta Royal Philharmonic y Orquesta Filarmónica de Londres, Orquesta de la Ópera de París, orquestas de la Radio de Baviera y de la Radio de Berlín, Orquesta de la Suisse Romande, las orquestas Filarmónica de Hamburgo y Sinfónica de Hamburgo, I Cameristi de La Scala de Milan, English Chamber Orchestra, Orquesta Filarmónica de Helsinki, Orquesta Sinfónica de Houston, Orquesta de la Ópera y Orquesta Filarmónica de Varsovia, Orquesta Sinfónica de Denver, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, orquestas del Teatro La Fenice de Venecia y del Teatro San Carlo de Nápoles, Orquesta Sinfónica de Tokio, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Osaka, Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda, Orquesta Sinfónica de la Radio de Copenhague, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta Filarmónica de Oslo, Orquesta Filarmónica de Budapest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica RTVE, Orquesta del Teatro Massimo de Palermo y Orquesta del Maggio Musicale Fiorentino, entre otras.

De 1984 a 1987, Miguel Ángel Gómez Martínez fue Director Titular de la Orquesta Sinfónica RTVE, y de 1985 a 1991 Director Artístico del Teatro de la Zarzuela de Madrid. De 1989 a 1993 fue Director Artístico y Musical de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, así como de la New Finnish National Opera Helsinki de 1993 a 1996. Durante tres años, de 1990 a 1993, fue Director General de Música de la ciudad de Mannheim. De 1992 a 2000 ocupa el cargo de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Hamburgo, de la que ha sido nombrado Director de Honor a perpetuidad, y desde 1997 a 2005 es Director Musical de la Orquesta de Valencia.

Afincado en Suiza, durante cuatro años asume el cargo de Director General de Música del Teatro de Berna desde el año 2000 al 2004. En la actualidad y desde 2004 es Director Musical de la Orquesta del Festival de Pascua de Bayreuth. Desde septiembre de 2016 es el Director Titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica RTVE.



## Javier Corcuera director titular coro RTVE

Desde mayo de 2015 es el Director Titular del Coro RTVE. Durante nueve años había desempeñado las funciones de ayudante de dirección de este mismo coro, en el que ingresó como profesor en la cuerda de tenores en 1998.

Comenzó sus estudios de canto, piano y violín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, Bilbao. Después de haber conseguido el Título de Profesor Superior de Canto y el Título Superior de Dirección de Coro en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, completó su formación en Dirección de Orquesta, Análisis, Instrumentación y Orquestación, graduándose con las máximas calificaciones en la Royal School of Music de Londres.

Gracias a su sólida formación y experiencia, Javier Corcuera afronta con acierto un amplio y variado repertorio, desde la música antigua a estilos más contemporáneos, ya sea en formatos sinfónico-corales o en formas *a capella* y de cámara.

Reconocido por su especial habilidad en la dirección, técnica vocal e interpretación coral, Javier Corcuera es invitado con frecuencia para impartir *masterclass* de dirección o para preparar formaciones corales en conciertos participativos impulsados por la Obra Social La Caixa. En 2011 asumió la dirección musical del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y desde 2013 colabora con la Orquesta Filarmónica de España. Ha dirigido también a la Orquesta Barroca de Granada, la Orquesta Metropolitana de Madrid, la Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de Cámara de España o la Orquesta Clásica Santa Cecilia, entre otras formaciones.



## Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

La Orquesta Sinfónica y Coro Radio Televisión Española es una formación sinfónico-corral dedicada a la interpretación y difusión de la cultura musical de calidad, dentro del marco de la Corporación RTVE.

En 2015, la Orquesta Sinfónica conmemoraba su 50º aniversario. A ello se suman los 65 años de brillante trayectoria artística del Coro RTVE. Ambos, orquesta y coro, conforman una formación sinfónico-corral que supone una embajadora de excelencia cultural con vocación de servicio público. Se trata de la única institución sinfónico-corral en España que cumple una función audiovisual intrínseca, pues casi todo cuanto interpreta se difunde a través de TVE, RNE y RTVE.es, al tiempo que desarrolla una intensa actividad en la grabación de sintonías de radio y televisión, así como de bandas sonoras de series de TVE y películas. También contribuye al fondo documental de RNE con registros de enorme interés artístico e histórico, joyas sonoras de referencia.

La presencia de la Orquesta Sinfónica RTVE es habitual en los principales festivales españoles, como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Santander, Festival de Música y Danza Ciudad de Úbeda o en la Semana de Música Religiosa de Cuenca, donde la Orquesta Sinfónica y Coro



RTVE recibió en 2017 el premio honorífico a la defensa y divulgación de la música religiosa. Su dimensión internacional se forja a través de los intercambios con la UER (Unión Europea de Radiotelevisión) y de sus actuaciones en el extranjero. En junio de 2018 ofrecía un concierto en Portugal (Auditorio de Belem, Lisboa) junto a la Orquesta Metropolitana de Lisboa. En 2018 será la séptima vez que la Orquesta Sinfónica RTVE colabore con el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, en los conciertos finales del certamen.

Entre los galardones recibidos figuran la Medalla de Honor del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2015), Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015), Premio Iris a la Mejor Banda Sonora por la serie de TVE *Isabel* y Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión a la Orquesta Sinfónica RTVE por sus cincuenta años de brillante trayectoria profesional y por su aportación a la cultura musical española.

En la temporada de abono 2016-17 se incorporaba Miguel Ángel Gómez-Martínez como director titular de la Orquesta Sinfónica RTVE y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE. Por su parte, para Javier Corcuera ha sido su cuarta temporada como director titular del Coro RTVE.

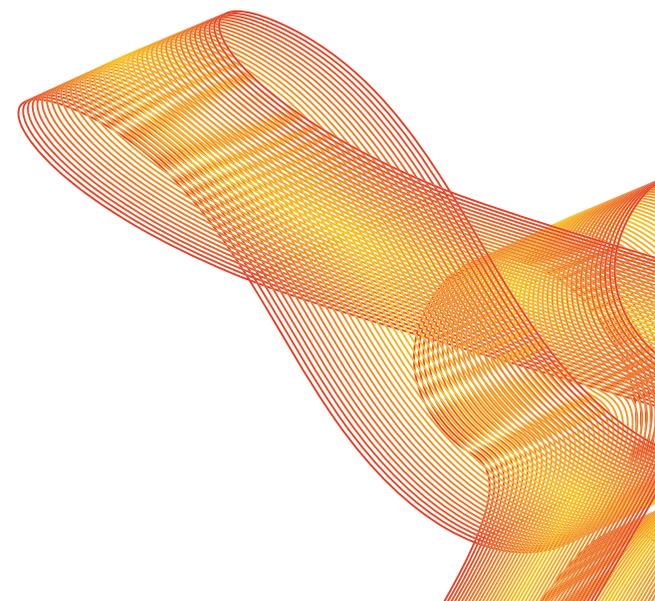
El Coro RTVE es el coro profesional más antiguo de España y está considerado como uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros, incluidos numerosos estrenos.

Además de sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica RTVE y de sus numerosos conciertos tanto *a capella* como con otras agrupaciones instrumentales, ha participado en destacados festivales internacionales. Colabora en múltiples campañas y eventos conmemorativos y ha sido invitado por las más importantes orquestas españolas como la ONE, la Sinfónica de Madrid, la ROSS, la OBC o The Hallé Orchestra. Entre sus galardones destaca el Premio Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer 2014, otorgado por el Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. El Coro RTVE ha sido distinguido con el Premio ¡Bravo! 2016 en la categoría de música, concedido por la Conferencia Episcopal Española.

En el ámbito internacional es de destacar su participación en los festivales de Flandes y de San Petersburgo, además de sus giras en Roma y el Vaticano, en 2016 y 2017, en virtud del convenio de colaboración con el Coro Filarmónico-Vaticano. En junio de 2018 actuaba en el Bridgewater Hall de Manchester (Reino Unido) junto a la BBC Philharmonic Orchestra, con la que aborda un proyecto discográfico internacional, *La vida breve* de Falla, bajo la batuta de Juanjo Mena.

Actualmente la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE celebra más de 85 conciertos cada año al sumar los de la temporada principal de conciertos y los numerosos conciertos extraordinarios y pedagógicos.

Cordinación editorial: Marta Barrecheguren  
Diseño gráfico: Índigo  
Impresión: Ofipapel



# C4Ó



CORTES GENERALES



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE

**inaem**

INSTITUTO NACIONAL  
DE LAS ARTES ESCÉNICAS  
Y DE LA MÚSICA



Auditorio  
Nacional  
de Música

orquesta  
y coro

rtve