



RESPUESTA DEL GOBIERNO

(184) PREGUNTA ESCRITA CONGRESO

184/22454

08/04/2025

64015

AUTOR/A: CARAZO HERMOSO, Eduardo (GP); CRUZ-GUZMÁN GARCÍA, María Soledad (GP); DE LOS SANTOS GONZÁLEZ, Jaime Miguel (GP); SÉMPER PASCUAL, Borja (GP)

RESPUESTA:

En relación con el asunto interesado, se señala lo siguiente:

PRINCIPALES LEGADOS O DONACIONES QUE CONSTITUYEN LA COLECCIÓN ESTABLE DEL MUSEO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS (MNAE)

El Museo-Archivo Teatral, origen del Museo, nació en 1919 para conservar e inventariar el material artístico que generaban las producciones del Teatro Real. Estuvo, desde sus inicios, ligado íntimamente a la donación de todo tipo de bienes, fotografías, trajes, pinturas, partituras y objetos personales, por parte de los primeros benefactores de la institución y por parte, también, de las personas más directamente relacionadas con el teatro en todos sus ámbitos: actores, autores, directores, empresarios, etc.

Corresponden a la primera etapa de su andadura adquisiciones como la colección de seis figurines y una escenografía firmados por Benois, para el ballet Petrouchka, adquirida al pintor durante las giras por España de los Ballets Rusos de Diaghilev; la colección de dibujos del escenógrafo italiano Giorgio Busato, adquirida en 1940 a su hijo Luis o el conjunto de caricaturas del viejo Café Castilla, firmadas por Sirio y Ugalde, adquirido por el Museo en la década de los 50. En cuanto a las donaciones, muy numerosas y decisivas en este periodo, podemos citar, a modo de ejemplo, las esculturas de Mariano Benlliure, donadas por el autor a instancias de Fernando José de Larra en 1943; los dibujos y documentos de Máximo Díaz de Quijano, de vital importancia para el estudio del Género Frívolo; la colección de partituras, discos e instrumentos musicales de Genaro Monreal o la donación de Enrique Sepúlveda de importantes documentos de los siglos XVIII y XIX, como las nóminas de los Coliseos de La Cruz y el Príncipe.



A lo largo de sus cien años de historia, el Museo ha ido incrementado sus primeros fondos hasta llegar a constituir una importantísima colección de vital importancia para el conocimiento de la historia de las artes escénicas en España.

En las etapas más recientes, las colecciones han aumentado de forma ininterrumpida, debido, en parte, a las adquisiciones realizadas por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM), y a las numerosas donaciones procedentes de sus Unidades de Producción (Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional, Centro de Documentación Teatral, Ballet Nacional de España, y Teatro de la Zarzuela), así como también a las donaciones y depósitos de personas e instituciones, públicas y privadas, relacionadas con el teatro, entre los que se destacan los archivos y colecciones de José Tamayo, Agustín González, Adolfo Marsillach, Fernando Fernán Gómez, Victorina Durán, Pedro Moreno, Simón Suárez, Francisco Valladares, José Luis López Vázquez, Ricardo Sánchez Cuerda; una importante colección de pinturas de José Hernández Quero o la colección de indumentaria teatral de Mery Maroto, gracias a los cuales se ha podido reunir un patrimonio cultural y teatral, habitualmente disperso y casi inexistente en el mercado del arte.

DONACIONES RECIENTES

- Archivo de Arnold Taraborrelli. Colección de fotografías y documentos personales. Donación de los herederos de Arnold Taraborrelli) el 7 de octubre de 2024.
- Colección de escenografías de teatro catalán. Donación de Guillermina Salvador el 2 de octubre de 2024.
- Colección de grabados, partituras, figurines, libros y medallón de Cervantes. Donación de Ángel Martínez Roger y Adam Lee Bresnick el 10 de julio de 2024.
- Traje diseñado por Pepe Corzo. Donación de Miguel Ángel Coso el 26 de junio de 2024.
- Retrato de Miguel de Molina. Donación de José Hernández Quero el 11 de marzo de 2024.
- Colección de tres dibujos de Manuel Vázquez (1930-1995), realizados para la escenografía de Operación ópera, de Ignacio García May. Donación de Ignacio García May el 7 de febrero de 2024.



- Pintura. Justicia. Acrílico/lienzo. Donación de Ángel Barroso Crespo el 26 de septiembre de 2023.
- Colección de programas de mano fechados entre 1944 y 2008. Donación de M^a Dolores Merino Gallardo el 22 de septiembre de 2023.
- Colección de maquetas de Ricardo Sánchez Cuerda. Donación de Ricardo Sánchez Cuerda el 10 de julio de 2023.
- Colección de trajes de Catalina Bárcena. Donación de Peris Costumes el 10 de julio de 2023.
- Colección figurines de Pedro Moreno. Donación de Pedro Moreno el 19 de junio de 2023.
- Archivo María Fernanda D'Ocón. Donación de Antonio Serrano Agulló el 21 de abril de 2023.
- Colección de fotografías de Simón Suárez. Donación de Fernando Suárez de Arcos el 31 de marzo de 2023.
- Colección de dos retratos del pintor José Hernández Quero. Donación de José Hernández Quero el 24 de octubre de 2022.
- Escenografías y dibujos para diversos montajes de José Greco. Donación de José Luis Greco Peters el 23 de marzo de 2022.
- Colección de 1.500 programas de mano. Donación de Gregorio Esteban el 9 de febrero de 2022.
- Libro: Sainte Jeanne y Pygmalion, de Bernard Shaw. Editions Rombaldi. (Edición en lengua francesa). 1925. Donación de Susana Guillem Alonso el 7 de febrero de 2022.
- Chaqueta y chaleco del bailarín José Greco. Donación de José Luis Greco Peters el 5 de octubre de 2021.
- Colección de cuatro carteles. Donación de César Oliva el 1 de julio de 2021.
- Edición facsímil de la Tragicomedia de Calisto y Melibea, de 1507. Donación de Cinta Krahe Noblett el 1 de julio de 2021.



- Colección de cinco marionetas y el libro Títeres y marionetas: origen, simbolismo e historia. Donación de Irene Melfi el 13 de mayo de 2021.
- Colección de dos pinturas de Mercedes Barba (1923-2018). Donación de los herederos de Mercedes Barba.
- Colección de documentos, manuscritos, fotografías y pinturas de Victorina Durán. Donación de Carmen Morales el 3 de marzo de 2021.
- Colección de pinturas de la serie Romance en Roma, de Arnold Taraborrelli. Donación del autor el 2 de marzo de 2021.
- Colección de premios y galardones de Lluís Pasqual. Donación de Lluís Pasqual el 8 de febrero de 2021.
- Colección de álbumes con fotografías, recortes de prensa y reseñas de exposiciones de Victorina Durán (1899-1994). Donación de Eva M^a Moreno Lago el 16 de septiembre de 2020.
- Edición facsímil de El divino cazador, de Calderón de la Barca. Donación de Josefina Guillem Alonso el 3 de marzo de 2020.
- Colección de cuarenta y una maquetas teatrales de Gumersindo Andrés. Donación de Manuel Andrés López el 27 de enero de 2020.
- Pieza superior exterior (“sobretudo”) del traje para el personaje de Tartufo, diseñado por Francisco Nieva. Donación de Araceli Gras el 24 de enero de 2020.
- Centro Dramático Nacional (CDN). Colección de figurines y escenografías. Donación del CDN el 27-11-2019.
- Julio Abad. Escultura de Miguel de Cervantes. Donación del autor el 3-10-2019.
- Alejandro Cabeza. Retratos de Miguel de Cervantes y Montserrat Caballé. Donación del autor el 3 de octubre de 2019.
- Pedro Moreno. Colección de 7 figurines. Donación del autor el 5 de julio de 2019.



- Colección de programas de mano de Luis Mariano de Larra y Wetoret y Mariano de Larra Ossorio. Donación de Jesús Miranda de Larra el 25 de mayo de 2019.
- Colección de 62 programas mano de los años 50 y 60, correspondientes a los teatros madrileños. Donación de Esperanza Iturriaga el 30 de abril de 2019.
- Colección de dibujos dedicados al actor Rafael Somoza. VVAA. Donación de Benjamín Sánchez Blanco el 4 de abril de 2019.
- Carlos y Vicente Viudes. Figurines para El villano en su rincón. Donación de César Oliva el 21-9.2018.
- Colección de fotografías tomadas en el Corral de Comedias de Almagro. 1967-68. Donación de Ana Zamora el 20 de julio de 2018.
- Alejandro Cabeza. Retratos de José Zorrilla y Max Aub. Óleo / lienzo 2018. Donación del autor el 22 de junio de 2018.
- Colección de libros de teatro. Donación de África Entrena el 14 de junio de 2018.
- Archivo completo del novelista, libretista, figurinista y escenógrafo Álvaro de Retana. Donación de Alfonso Retana Tejeira y sus hijos el 8 de junio de 2018.
- Volumen con las obras completas de Luis Cocat. Donación de Luis Maldonado el 23 de mayo de 2018.
- Traje utilizado por la actriz Nati Mistral en el personaje de “Gerarda”, para el montaje de La Dorotea, de Lope de Vega. Donación de Joaquín Vida el 6 de octubre de 2017.
- Colección de grabaciones del actor Agustín González. Donación de Mayte de la Cruz el 18 de septiembre de 2017.

DEPÓSITOS

- Archivo documental de la Cofradía de Nuestra Señora de la Novena. Depositada por la Cofradía de la Novena el 19 de octubre de 2022.
- Colección de maquetas, indumentaria teatral y bocetos de escenografía del escenógrafo Ricardo Sánchez Cuerda. Depositada por Ricardo Sánchez Cuerda el 6 de octubre de 2022.



- La Máquina Real: Retablo mecánico medieval. Depositado por Jesús Caballero Torrijos el 23 de mayo de 2022.
- Legado de Vicente Escudero. Depositado por Julio César y M^a Ángeles Fraile el 27 de mayo de 2021.
- Obra íntegra del pintor, musicólogo, figurinista, escenógrafo y director de escena, Simón Suárez. Depósito de Raúl Sánchez Valiente Calderón, el 12 de junio de 2015.

Madrid, 05 de junio de 2025