

RESPUESTA ESCRITA A LA PREGUNTA FORMULADA POR LAS DIPUTADAS D^a. MACARENA MONTESINOS DE MIGUEL, D^a. TRISTANA MORALEJA GÓMEZ, D^a. CARMEN RIOLOBOS REGADERA, Y LOS DIPUTADOS D. EDUARDO CARAZO HERMOSO, D. TOMÁS CABEZÓN CASAS Y D. ANDRÉS LORITE LORITE DEL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR

179/001339

45702

- **En dos años de mandato no ha conseguido ni un solo éxito de audiencia en TVE aprobado inicialmente por usted y su equipo, ¿a qué atribuye tantos fracasos reiterados?**

Mi gestión al frente de la Corporación desde julio de 2018 comprende la programación de las temporadas 2018-2019 y 2019-2020. Por tanto, incluye contenidos heredados de mis antecesores en el cargo, como los de mi propio equipo. Quiero matizar que los éxitos y fracasos vienen determinados por la situación del sector audiovisual en cada momento y muy especialmente por los cambios de hábitos de consumo de los espectadores. El panorama de consumo televisivo lleva varios años en proceso de transformación y la televisión lineal ha ido cediendo terreno a otras formas de consumo alternativo, digital y diferido. Además, la televisión de pago está en continuo crecimiento.

El éxito es un término muy relativo, puesto que empezamos a ver como contenidos que obtienen datos discretos en la televisión lineal, son auténticos éxitos en el consumo diferido y digital (ejemplo: 'Operación triunfo', 'El Ministerio del tiempo'). Igualmente, contenidos que no obtienen unas cifras de audiencia que se consideran exitosas, logran obtener un gran éxito de tipo cualitativo, al suponer una apuesta por lo cultural y de servicio público y conseguir diferenciarse de la oferta de la televisión comercial para dirigirse a un público más minoritario y con otro tipo de inquietudes que no se ven atendidas en los canales comerciales, privados como ha sucedido con el programa 'Prodigios' o la serie 'La otra mirada'.

La programación durante mi dirección ha querido conjugar una labor de servicio público con las expectativas de todo operador de televisión o medio de comunicación, que es ser visto y seguido por la población a la que se dirige.

Por tanto, la gestión de las temporadas 2018-2019 y 2019-2020 ha apostado por una propuesta de programación de conjunto en la que pueda convivir lo mejor de la televisión de servicio público con lo mejor de la televisión que pretende llegar a la

mayor audiencia posible, sin que el dato sea el objetivo más importante que motive la puesta en marcha y mantenimiento de determinados contenidos.

Ha sido una apuesta continuista de grandes marcas de solvencia anteriormente demostrada ('Masterchef' en todas sus ediciones, 'Maestros de la costura'), junto con otras marcas de menos audiencia, pero de indudable valor cultural ('Prodigios') y con vocación de diferenciación respecto a la programación de las cadenas privadas.

A esto hay que añadir el trabajo realizado en el terreno de la ficción nacional para no dejar que las plataformas de pago se atribuyan en exclusiva la medalla de la innovación en el género. Se han puesto en marcha series arriesgadas como 'Malaka' y 'Néboa', dirigidas a un público no tan mayoritario, junto con otras más abiertas como 'Promesas de arena' y 'La caza: Monteperdido' (esta última con estupendos índices de audiencia) y han demostrado que el alcance de las marcas puede ser diferente y complementario en el lineal y en digital y diferido (ejemplo de complementariedad: 'Estoy vivo' y 'El Ministerio del tiempo').

A continuación, remitimos los estudios que avalan que, tanto las ficciones como los programas de entretenimiento, se mueven entre las franjas más seguidas de audiencia, lo que otorga a la cadena el derecho a estar entre las propuestas más importantes del sector audiovisual en España, aportando con sus contenidos, hitos históricos que suponen el inicio de tendencias y nuevas formas de entretener.

FICCIÓN LINEAL TEMPORADA 18/19

Puesto	Titulo	Cadena	Inicio	Fin	Duración	Día	Emi	LINEAL	
								MILES	CUOTA
1	THE GOOD DOCTOR	T5	22:22:12	23:11:45	0049:34	L.X....	11	3154	18,8
2	VIVIR SIN PERMISO	T5	22:46:10	24:23:59	0097:49	L.....	13	2701	19,0
3	LA QUE SE AVECINA	T5	22:46:59	24:42:42	115:44:00	..X....	8	2683	19,6
4	SEÑORAS DEL HAMPÁ	T5	22:50:57	24:16:51	0085:55	..X....	2	2556	18,4
5	CUÉNTAME CÓMO PASÓ	La1	22:49:27	24:04:41	0075:14J..	20	2278	14,9
6	LA CAZA MONTEPERDIDO	La1	22:47:44	23:59:47	0072:04	L.....	8	2162	14,0
7	ALLÍ ABAJO	A3	22:52:05	23:55:40	0063:36	.M.....	10	1951	12,5
8	PRESUNTO CULPABLE	A3	22:51:45	24:14:41	0082:56	.M.....	13	1901	13,2
9	ESTOY VIVO	La1	22:46:57	23:57:23	0070:27	LM.....	13	1769	11,5
10	MATADERO: UN THRILLER IBÉRICO	A3	22:55:53	24:21:12	0085:19	..X....	10	1739	12,1
11	LA VERDAD	T5	22:49:32	24:28:44	0099:12	..X....	8	1659	11,6
12	BRIGADA COSTA DEL SOL	T5 simultaneo	22:45:29	24:32:37	107:07:00	L.....	8	1657	12,2
13	MANIFEST	A3	22:52:04	24:25:49	0093:45J..	8	1652	11,6
14	ASESINATO EN LA UNIVERSIDAD (Codificado como "Cine")	La1	22:11:57	23:43:43	0091:46J..	1	1611	9,7
15	LA OTRA MIRADA	La1	22:47:04	23:53:15	0066:11	L.....	5	1509	9,9
16	SECRETOS DE ESTADO	T5	22:52:03	24:27:57	0095:54	.MX....	13	1493	10,4
17	AMAR ES PARA SIEMPRE	A3	16:30:46	17:42:09	0071:23	LMXJV..	208	1383	12,4
18	DOCTORA FOSTER	A3	22:53:22	25:40:19	166:57:00	..XJ...	4	1346	13,4
19	LOS NUESTROS 2	T5	23:02:41	24:36:28	0093:47	..X....	3	1333	10,0
20	EL SECRETO DE PUENTE VIEJO	A3	17:42:17	18:39:42	0057:25	LMXJV..	208	1306	13,2
21	HOSPITAL VALLE NORTE	La1	22:42:18	23:54:10	0071:52	L.....	10	1297	8,1
22	LA MUJER DEL SIGLO (Codificado como "Cine")	La1	22:12:50	23:38:55	0086:05J..	1	1152	8,2
23	SERVIR Y PROTEGER	La1	16:31:51	17:29:05	0057:14	LMXJV..	207	1074	9,6
24	EL SILENCIO DE OTROS (Doc-Ficción). Codificado como Cine	La2	22:03:53	0088:48	23:52:41	..X....	8	951	5,2
25	14 ABRIL. LA REPÚBLICA	La1	22:16:17	24:02:01	105:44:00	..X....	8	951	5,2

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
SECRETARÍA GENERAL
REGISTRO GENERAL

22 SEP. 2020 20:03:16

Entrada **56576**



Corporación
Radiotelevisión Española

ENTRETENIMIENTO TEMPORADA 18/19

RK PROGRAMAS DE ENTRETENIMIENTO TEMPORADA 2018/2019						
Mas de 3 emisiones. Ámbito nacional. Más de 10 minutos de duración. Sin Previos, Express o Post. Sin reposiciones						
Título/Descripción	Inicio	Fin	Duración	Cuota	Miles	Emisiones
1 SUPERVIVIENTES (GALAS DE JUEVES)	23:00:16	25:47:18	167:02:00	32,9	3475	10
2 GH VIP (GALAS JUEVES)	22:59:50	25:45:11	165:21:00	29,7	3124	15
3 SUPERVIVIENTES:TIERRA DE NADIE (MARTES)	22:09:05	22:52:53	0043:47	17,9	3002	10
4 MASTERCHEF CELEBRITY	22:05:19	25:06:05	180:45:00	20,5	2863	11
5 GH DUO (GALAS JUEVES)	22:55:11	25:47:37	172:27:00	26,3	2832	16
6 SUPERVIVIENTES:CONEXION HONDURAS (DOMINGOS)	22:26:14	25:48:20	202:05:00	22,8	2669	10
7 GH VIP:LIMITE 48 HORAS (MARTES)	22:55:02	25:46:01	170:58:00	25,9	2644	11
8 TU CARA ME SUENA	22:30:39	25:10:29	159:50:00	20,2	2617	15
9 LA VOZ	22:45:50	24:38:35	112:44:00	18,7	2592	24
10 EL HORMIGUERO 3.0	21:51:15	22:48:29	0057:14	14,3	2546	157
11 GH DUO:LIMITE 48 HORAS (MARTES)	22:47:46	25:47:53	180:07:00	22,3	2478	9
12 GH DUO:LIMITE 24 HORAS (MIÉRCOLES)	22:47:22	25:48:51	181:29:00	22,3	2471	3
13 SUPERVIVIENTES:TIERRA DE NADIE	22:52:48	25:42:16	169:28:00	21,8	2426	10
14 SUPERVIVIENTES:ULTIMA HORA	22:09:20	22:48:24	0039:04	14,3	2424	16
15 GH VIP:EL DEBATE (DOMINGO)	22:07:11	25:46:59	219:47:00	18,5	2298	14
16 GH VIP:ULTIMA HORA	22:09:16	22:49:09	0039:53	12,6	2288	24
17 GOT TALENT ESPAÑA	22:52:17	25:28:04	2:35:47	19,7	2245	14
18 MASTERCHEF JUNIOR	22:06:17	24:35:39	149:23:00	14,7	2242	6
19 GH DUO:EL DEBATE (DOMINGO)	22:04:12	25:49:28	225:17:00	17,8	2216	14
20 ¡BOOM!	20:07:30	21:04:00	0056:31	17,8	2192	206
21 SALVADOS	21:39:02	22:31:34	0052:32	11,4	2155	20
22 PASAPALABRA	20:10:05	21:10:21	0060:16	17,00	2139	213
23 GH DUO:ULTIMA HORA	22:08:12	22:51:52	0043:40	10,6	2021	16
24 LA VOZ SENIOR	22:48:14	24:36:59	108:45:00	14,5	1978	
25 OPERACION TRIUNFO	22:50:11	25:16:58	146:47:00	16,4	1962	14

FICCIÓN TEMPORADA 19/20

Puesto	Título	Cadena	Inicio	Fin	Dia	Emi	LINEAL		VOSDAL+ADE 1-7	PROD. PROPIA (PP) PROD. AJENA (PA)
							Miles	Cuota	Miles	
1	LA QUE SE AVECINA	T5	22:45:24	24:44:49	.MX....	5	2265	17,6	415	PP
2	EL PUEBLO	T5	22:48:07	24:22:15	..X....	8	2198	16,3	150	PP
3	CUÉNTAME CÓMO PASÓ (Incluye Especial)	La1	22:48:46	23:59:40	...J...	12	2189	14,4	287	PP
4	VIVIR SIN PERMISO	T5	22:49:36	24:27:08	L.....	10	2039	15,0	291	PP
5	THE GOOD DOCTOR	T5	22:45:17	23:33:55	.M.....	17	1690	10,4	51	PA
6	LEJOS DE TI	T5	23:03:20	24:35:49	..X....	7	1689	11,8	113	PP
7	PROMESAS DE ARENA	La1	22:45:56	23:57:52	L.....	6	1464	9,8	147	PP
8	ESTOY VIVO	La1	22:49:30	23:51:13	...J...	13	1389	9,2	421	PP
9	MALAKA	La1	22:53:20	23:53:43	L.....	8	1360	9,6	259	PP
10	DIARIOS DE LA CUARENTENA	La1	22:15:20	22:42:05	.M.....	8	1319	7,0	107	PP
11	EL MINISTERIO DEL TIEMPO	La1	22:24:21	23:24:49	.M.....	8	1296	7,9	568	PP
12	AMAR ES PARA SIEMPRE	A3	16:31:40	17:44:21	LMXJV..	208	1288	10,9	73	PP
13	NÉBOA	La1	22:49:22	23:49:18	..X....	8	1244	8,4	278	PP
14	TOY BOY	A3	22:57:15	24:18:20	.MX....	13	1133	8,4	159	PP
15	PERDIDA	A3	22:59:37	23:57:14	.M.....	11	1119	7,5	151	PP
16	THE CRY	T5	23:20:53	24:33:00	L.X....	4	1094	10,4	54	PA
17	EL SECRETO DE PUENTE VIEJO (Incluye capítulo final en p.time)	A3	17:44:44	18:41:13	LMXJV..	171	1051	9,8	50	PP
18	KILLING EVE	La1	22:57:44	23:38:51	..X....	8	1028	6,2	105	PA
19	LA DESAPARICIÓN DE ANTHONY	La1	22:47:21	24:46:34	..X....	2	1006	7,9	55	PA
20	PEQUEÑAS COINCIDENCIAS	A3	23:38:48	24:44:10	L.X....	8	973	10,0	104	PP
21	SERVIR Y PROTEGER	La1	17:19:53	18:07:59	LMXJV..	209	961	8,9	109	PP
22	MERCADO CENTRAL	La1	16:30:09	17:21:46	LMXJV..	194	894	7,4	37	PP
23	SEÑORAS DEL HAMPA	T5	23:18:02	24:45:22	..X....	8	868	7,8	162	PP
24	EL CAZAFORTUNAS	A3	22:58:45	25:04:18	...J...	3	840	7,1	67	PA
25	NEW AMSTERDAM	A3	23:26:11	24:20:13	...J...	22	839	6,7	94	PA



Corporación
Radiotelevisión Española

En Madrid, a 4 de septiembre de 2020

LA ADMINISTRADORA PROVISIONAL ÚNICA DE LA CORPORACIÓN RTVE


Rosa María Mateo Isasi


ADMINISTRADORA
PROVISIONAL ÚNICA