



## RESPUESTA DEL GOBIERNO

### (184) PREGUNTA ESCRITA CONGRESO

184/6837

19/03/2020

16904

**AUTOR/A: RAMÍREZ DEL RÍO, José (GVOX)**

#### RESPUESTA:

En relación pregunta de referencia, se informa lo siguiente:

El Organismo Público Museo Nacional del Prado tiene entre sus objetivos fomentar y garantizar el acceso del público a sus colecciones y, para ello, desarrolla programas que permiten acercar las obras que conserva a lugares que se encuentran fuera de su sede en Madrid. Estos programas abarcan tanto sus políticas de colecciones como su actividad expositiva y educativa:

#### 1. El “Prado disperso”

Desde comienzos de la década de 1870, el Museo Nacional del Prado ha estado presente en toda la geografía española mediante una política sostenida de depósitos de sus colecciones en instituciones públicas de todo el Estado así como en un buen número de sus representaciones diplomáticas internacionales, situación que se ha mantenido hasta la actualidad y que alcanza las 3.000 obras repartidas fuera de su sede. Esta política de descentralización responde a la voluntad del Museo de fortalecer aquellas instituciones que tienen un fuerte arraigo en sus territorios y hace palpable en su sentido más estricto la naturaleza nacional del Prado.

#### 2. Exposiciones temporales

El Museo Nacional del Prado desarrolla un ambicioso programa de exposiciones temporales en torno a sus colecciones, favoreciendo la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales. El objetivo es acceder y satisfacer a diferentes tipos de público, llevando las muestras incluso fuera de su propia sede, tanto en España como en el extranjero.

- Exposiciones itinerantes por España

“De gira por España”



Entre los proyectos que el Museo del Prado llevó a cabo para conmemorar su Bicentenario en el año 2019, uno de los más destacados fue “De gira por España”, consistente en el préstamo de una pintura de especial relevancia, por el período de un mes, a dieciocho museos del país, uno por cada Comunidad y Ciudad Autónoma (a excepción de la Comunidad de Madrid). Este proyecto, inspirado por la vocación nacional del Museo del Prado, está muy ligado al espíritu de la política de depósitos.

- Figueras (Girona), Teatro-Museo Dalí, 26 noviembre 2018 – 6 enero 2019.
- Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz, 13 diciembre 2018 – 13 enero 2019.
- Cuenca, Museo de Arte Abstracto Español, 22 enero – 17 febrero 2019.
- Castellón, Museo de Bellas Artes de Castellón, 29 enero – 24 febrero 2019.
- Logroño, Museo de La Rioja, 27 febrero – 24 marzo 2019.
- Santillana del Mar (Cantabria), Museo Nacional y Centro de Investigación Altamira, 4 – 31 marzo 2019.
- Pontevedra, Museo de Pontevedra, 18 marzo – 21 abril 2019.
- Almería, Museo de Almería, 8 abril – 5 mayo 2019.
- Melilla, Museo de Arqueología e Historia Las Peñuelas, 29 abril – 26 mayo 2019.
- Las Palmas de Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 4 – 30 junio 2019.
- Vitoria-Gasteiz, Museo de Bellas Artes de Álava, 13 junio – 7 julio 2019.
- León, Museo de León, 17 junio – 14 julio 2019.
- Mahón, Museo de Menorca, 8 julio – 4 agosto 2019.
- Ceuta, Museo de Ceuta Murallas Reales. Museo del Revellín, 5 septiembre – 6 octubre 2019.
- Pamplona, Museo de Navarra, 23 septiembre – 20 octubre 2019.
- Murcia, Museo de Bellas Artes de Murcia, 22 octubre – 17 noviembre 2019.
- Teruel, Museo de Teruel, 30 octubre – 24 noviembre 2019.
- Gijón, Museo Casa Natal de Jovellanos, 11 noviembre – 8 diciembre 2019.

#### “Prado itinerante”

El Museo Nacional del Prado organiza exposiciones de sus colecciones fuera de su sede desde hace más de treinta años y, desde el año 2004, lo hace de forma estable mediante el programa “Prado itinerante”. Estas exposiciones se caracterizan por desarrollar discursos y tesis expositivas renovados y transversales, que buscan hacerlas atractivas para un público muy amplio. Para llevar a cabo este programa el Museo cuenta, desde el año 2011, con la colaboración de la Fundación Bancaria ”la Caixa”.

#### “Arte y mito. Los dioses del Prado”





- CaixaForum, Palma de Mallorca, 17 noviembre 2017 – 18 febrero 2018.
- Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 15 marzo – 17 junio 2018
- San Telmo Museoa, San Sebastián, 6 julio – 28 octubre 2018
- CaixaForum, Sevilla, 28 noviembre 2018 – 24 marzo 2019
- Caixaforum, Zaragoza, 29 abril – 25 agosto 2019
- Casa de Iberoamérica, Cádiz, 26 septiembre 2019 – 6 enero 2020. Con la colaboración del Ayuntamiento de Cádiz.

Una segunda fase de itinerancia de la exposición tenía previsto su inicio la pasada primavera, prolongándose hasta el invierno de 2022. Debido a la situación de estado de alarma generada por el brote pandémico de COVID-19, resultará necesario reprogramar la exposición. Por esta razón no se señalan las fechas de las sedes.

- CaixaForum, Barcelona.
- CaixaForum, Girona
- CaixaForum, Tarragona.
- CaixaForum, Lleida.

#### ▪ Exposiciones internacionales

El Museo Nacional del Prado no se cuenta entre las instituciones europeas que han desarrollado planes de expansión para establecer sedes estables en el extranjero, pues la naturaleza y número de sus fondos no son óptimos para ello. Sin embargo, desde hace décadas, el Museo está presente en el escenario internacional mediante colaboraciones que han permitido llevar sus exposiciones temporales a países de casi todos los continentes, como Japón, Australia y Estados Unidos de América. Actualmente se encuentra en vías de negociación para el desarrollo de proyectos expositivos en Japón y en Corea del Sur.

- “Velázquez and the Celebration of Painting. The Golden Age at the Museo del Prado” (“Velázquez y la exaltación de la pintura. La Edad de Oro en el Museo del Prado”).

Tokio, The National Museum of Western Art, 24 febrero – 27 mayo 2018.  
Kobe, Hyogo Prefectural Museum of Art, 13 junio – 14 octubre 2018.

- “Splendor, Myth and Vision. Nudes from the Prado” (“Esplendor, mito y visión. Desnudos del Prado”). Williamstown (Massachussets), The Sterling and Francine Clark Art Institute, 11 junio 10 octubre 2016.
- “Captive Beauty. Treasures from the Museo del Prado” (“La belleza encerrada. Tesoros del Museo del Prado”). Tokio, The Mitsubishi Ichigokan Museum, 10 octubre 2015 – 31 enero 2016.



- “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court. Museo Nacional del Prado” (“Obras maestras italianas de la corte española. Museo Nacional del Prado”). Melbourne, National Gallery of Victoria, 16 mayo – 31 agosto 2014.
- “Portrait of Spain: Masterpieces from the Prado” (“Retrato de España: obras maestras del Prado”). Brisbane, Queensland Art Gallery, 21 julio – 4 noviembre 2012. Houston, Museum of Fine Arts, 12 diciembre 2012 – 31 mayo 2013.
- “Goya. Lights and Shadows” (“Goya. Luces y sombras”).

Tokio, The National Museum of Western Art, 22 octubre 2011 – 29 enero 2012.

- “El Prado en el Hermitage”. San Petersburgo, Museo Estatal del Hermitage, 25 febrero – 29 mayo 2011.

- El Prado en las calles

Esta exposición integrada por reproducciones fotográficas a tamaño real de una selección de las principales obras maestras de la pinacoteca, se concibe como una ventana abierta al Museo, al tiempo que propone un acercamiento a la historia de España y también a la historia de Europa y del arte occidental.

Fue puesta en marcha en el año 2011 en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y, gracias a la coordinación de los Centros Culturales de España en cada una de las capitales interesadas, llegó a Tegucigalpa (Honduras), Guatemala (Guatemala), San Salvador (El Salvador), La Habana (Cuba) Managua (Nicaragua), La Paz (Bolivia), Panamá (Panamá), Lima (Perú), Bata y Malabo (Guinea Ecuatorial), San José (Costa Rica), Asunción (Paraguay), Manila (Filipinas), Colombia (Bogotá, Medellín, Cali, Leticia) y Argentina (Córdoba).

- En colaboración con la Fundación Iberdrola España, el proyecto está previsto que itinere en España por Castilla-La Mancha este año y por Castilla y León en 2021. En el año 2019, con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo, la exposición recorrió gran parte del territorio nacional, en las siguientes localidades: Mérida (Badajoz), Jerez de la Frontera (Cádiz), Cartagena (Murcia), Elche (Alicante), Albacete, Zamora, Palencia y Éibar (Guipúzcoa).



- En colaboración con la AECID y con el Instituto Cervantes, el Museo trabaja en tres focos de interés nivel internacional: México (Puebla), Países Bajos (Utrecht, Breda, Den Bosch y Ámsterdam) y Corea (Seúl).

### 3. “Sala Prado”, Museo de Ávila

Tras el acuerdo alcanzado entre el Ministerio de Cultura y Deporte, el Museo Nacional del Prado y la Junta de Castilla y León, el inmueble Casa de los Águila, sito en la ciudad de Ávila, será la nueva sede del Museo de Ávila y albergará un espacio que se destinará a la exposición rotativa de fondos del Museo del Prado. Este proyecto se encuentra en fase de desarrollo arquitectónico.

En relación con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, se informa que, dentro de su línea permanente de colaboración con otras instituciones culturales, nacionales o internacionales, siempre con el objetivo de conservar, acrecentar, exponer y divulgar las diversas manifestaciones de arte moderno y contemporáneo, español e internacional, que integran sus fondos, ha visto afectadas por la crisis del coronavirus una parte de sus previsiones en este ámbito, como le ha sucedido a la práctica totalidad de las instituciones culturales de este país. Aún desde esta situación de incertidumbre, el Museo tiene previstas las siguientes actuaciones:

- Proyecto de creación del Centro Asociado del Museo Reina Sofía - Archivo Lafuente en Santander

El origen del proyecto de creación del Centro Asociado del Museo Reina Sofía – Archivo Lafuente en la antigua sede del Banco de España en Santander se remonta a octubre de 2014, cuando el Real Patronato del Museo aprobó el inicio de las conversaciones para su creación, y se concretó recientemente en el acuerdo que firmaron en julio de 2018 el Ministro de Cultura y Deporte, la Alcaldesa de Santander y el Director del Museo Reina Sofía.

El Centro Asociado es una fórmula en la que dos entidades preexistentes -en este caso el Museo Reina Sofía y el Archivo Lafuente- dialogan y colaboran de forma permanente en la elaboración de propuestas culturales, formativas, expositivas, préstamos de obras, etc..., en el ámbito de sus objetivos comunes. Este proyecto es positivo no solo para las partes implicadas en su creación sino que será de gran utilidad para investigadores y especialistas así como para los ciudadanos y para otros museos y entidades culturales pertenecientes a las redes en que ambos se integren.

El archivo Lafuente, creado por el empresario José María Lafuente, a partir del año 2002 reúne diversas colecciones y fondos documentales sobre el arte moderno y contemporáneo. Se considera como el más importante de estas características en España y uno de los más destacados en Europa. En la actualidad el Archivo consta de



aproximadamente 110.000 documentos, a los que se suman unas 3.000 obras de arte. Su finalidad es poder trazar y seguir diferentes líneas de investigación que permitan conocer de primera mano y difundir el caudal de ideas, actos, sucesos y acontecimientos que configuran la historia del arte moderno y contemporáneo, desde las primeras vanguardias hasta la posmodernidad.

En la actualidad el Ayuntamiento de Santander, que aportará los 10 millones de euros necesarios para la reforma del edificio del Banco de España, avanza en la tramitación urbanística y administrativa, con la idea de iniciar las obras de acondicionamiento en el año 2021.

- Itinerancias y coproducciones de exposiciones temporales previstas para 2020

- Miguel Ángel Campano, D'Aprés. Esta exposición ofrece un recorrido retrospectivo de la pintura de Miguel Ángel Campano (Madrid, 1948 – Cercedilla, Madrid, 2018) a través de una selección de más de 100 obras realizadas a partir de 1972. Esta muestra supone el último proyecto expositivo en el que participó directamente el artista. Prevista para las fechas comprendidas entre el 6 de noviembre de 2019 y el pasado 20 de abril ha sido extendida hasta el pasado 1 de junio debido al estado de alarma decretado por el Gobierno con motivo del COVID-19. En consecuencia, se ha coordinado con ES BALUARD MUSEU, Museo de Arte Contemporáneo de Palma de Mallorca, la itinerancia de la exposición a sus instalaciones en fechas inmediatamente posteriores, siempre dependiendo de la evolución de la crisis.
- Néstor Sanmiguel: exposición coorganizada con ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz. Prevista para 2021, se ha pospuesto unos meses, de común acuerdo entre ambas instituciones, también como consecuencia del estado de alarma decretado por el Gobierno con motivo del COVID-19, modificándose las fechas de presentación en ambas sedes.
- Mondrian y De Stijl. Organizada por el Museo Reina Sofía y el Kunstmuseum den Haag, la inauguración de esta exposición estaba prevista para el pasado 12 de mayo, pero con la nueva situación se trabaja en una posible reprogramación de la misma. Incluye una significativa cantidad de pinturas, que permitirán recrear las exposiciones más importantes concebidas por Piet Mondrian (Amersfoort, 1872 - Nueva York, 1944) de su propia obra y mostrar el alejamiento de sus raíces decimonónicas como único camino posible para expresar una modernidad genuina y radical.
- La bondadosa crueldad. Leon Ferrari, 100 años. En el marco de la conmemoración del centenario del nacimiento del artista argentino Leon



Ferrari (1920-2013), el Museo Reina Sofía, el Van Abbe Museum de Eindhoven y el Musée National d'Art Moderne Centre Pompidou en París, en colaboración con la Fundación Augusto y León Ferrari Arte y Acervo (FALFAA), acordaron la coorganización de una antológica que reuniera, por primera vez en Europa obra inédita del artista junto a su producción más conocida y emblemática. Su presentación estaba prevista para el próximo 28 de julio, pero, dados los cambios en la programación que ha supuesto la actual crisis, aún no se pueden confirmar nuevas fechas.

- Trilogía marroquí. De la posindependencia a la prerrevolución. 1955-2011. La exposición propone un recorrido por el arte y la cultura marroquí desde los años de la declaración de independencia hasta los momentos previos a la Primavera Árabe. Centrada en determinados momentos y ciudades – Tánger, Casablanca y Tetuán – la muestra explora cuestiones como la identidad, que artistas e intelectuales trataron de redefinir en un mundo globalizado. Organizada por el Museo Reina Sofía y comisariada por Manuel Borja-Villel y Abdellah Karroum, su inauguración estaba prevista para el próximo 20 de octubre, pero también se está reprogramando, sin tener aún confirmadas las nuevas fechas.

#### - Depósitos y préstamos de obras del Museo Reina Sofía previstos para 2020

Durante este año estaban previstos una serie de préstamos y depósitos temporales de obras de la Colección del Museo Reina Sofía en otros museos o en instituciones no museísticas, tanto en España como en el extranjero, pero todo el calendario de previsiones en este ámbito se ha visto también alterado. La previsión es que en los meses venideros haya que añadir otros que aún puedan ir surgiendo a lo largo del año en curso, todo ello dependiendo de la evolución de la crisis del coronavirus.

En el momento actual, cabe mencionar algunos depósitos que fueron aprobados a finales de 2019, de obras que están en proceso de ser depositadas físicamente en las entidades solicitantes, mientras que en otros casos se ha recibido la solicitud de nuevo depósito, pero aún están pendientes de ser aprobados por la Comisión Permanente de Patronato:

- Nuevos depósitos de obras de la Colección del Museo Reina Sofía previstos para 2020:

#### - INSTITUCIONES MUSEÍSTICAS NACIONALES :

Depósitos aprobados por la Comisión Permanente de Patronato:



- Museo de Bellas Artes de Sevilla (Sevilla) (Comisión Permanente de Patronato del 28 de febrero de 2020)

- INSTITUCIONES NO MUSEÍSTICAS NACIONALES:

Depósitos aprobados por la Comisión Permanente de Patronato:

- Delegación de Gobierno de Madrid (Madrid) (Comisión Permanente de Patronato del 23 de septiembre de 2019)
- Ministerio de Trabajo, Migraciones y Seguridad Social (Madrid) (Comisión Permanente de Patronato del 25 de noviembre de 2019). Actual Ministerio de Trabajo y Economía Social.
- Agencia Tributaria (Madrid) (Comisión Permanente de Patronato del 25 de noviembre de 2019)
- Ayuntamiento de Zaragoza. Recinto Funerario Torrero (Zaragoza) (Comisión Permanente de Patronato del 25 de noviembre de 2019)
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación (Madrid) (Comisión Permanente de Patronato del 28 de febrero de 2020)

Depósitos pendientes de aprobación por la Comisión Permanente de Patronato:

- Ministerio del Interior (Madrid)
- Ministerio de Cultura y Deporte (Madrid)
- Tribunal Constitucional (Madrid)

- INSTITUCIONES NO MUSEÍSTICAS INTERNACIONALES:

Depósitos aprobados por la Comisión Permanente de Patronato:

- Embajada de España en Berlín (Berlín) (Comisión Permanente de Patronato del 23 de septiembre de 2019)
- Comisión Europea de Bruselas (Bruselas) (Comisión Permanente de Patronato del 28 de febrero de 2020).

Madrid, 27 de julio de 2020