



GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR

EN EL CONGRESO

A LA MESA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Dña. María Soledad CRUZ-GUZMÁN, Diputada por Sevilla, Dña. Marta GONZÁLEZ VÁZQUEZ, Diputada por A Coruña, Don Eduardo CARAZO HERMOSO, Diputado por Valladolid, D. Javier MERINO MARTÍNEZ, Diputado por La Rioja y D. Oscar GAMAZO MICÓ, Diputado por Castellón, pertenecientes al Grupo Parlamentario Popular en el Congreso, al amparo de lo dispuesto en el artículo 185 y ss. del Reglamento de la Cámara, presentan la siguiente **pregunta al Gobierno**, de la que desean obtener **respuesta por escrito**.

Hace unos días, en la confusión que vivimos por el proceso de salida del confinamiento debido al COVID-19, que hemos tenido noticia de que la joya más valiosa del Museo Thyssen, la famosa obra Mata Mua de Paul Gauguin, pintada durante su estancia en Tahití y depositada en este museo, aunque perteneciente a la colección personal de la Baronesa Carmen Thyssen, ha salido de España con rumbo desconocido. Junto a ella salieron otras importantísimas obras de impresionistas como Claude Monet -El Puente de Charing Cross- o Edgar Degas - Caballos de carreras en un paisaje- y obras tan reputadas y significativas de realistas americanos como el famoso Martha Mckeen de Wellfleet, de Edward Hopper, pintado en 1944. Esta desgracia ha ocurrido por la dejadez y abandono del Gobierno en unas negociaciones, siempre complicadas, desatendidas, con la Baronesa Carmen Thyssen.

Los cuadros recibieron el permiso para abandonar España entre los meses de marzo y abril del presente año y al abrirse el Museo al público, después del



GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR

EN EL CONGRESO

confinamiento debido al COVID- 19, se ha conocido su marcha, de la que el Gobierno no había informado.

Por ello, se plantean las siguientes preguntas:

- *¿Por qué el Gobierno ha autorizado la salida de estas obras del Museo Thyssen, y muy particularmente, de Mata Mua?*
- *¿Para qué han salido estas obras de España?*
- *¿Tiene algo que ver esta autorización con la sustitución en el Ministerio de José Guirao, un técnico con probada experiencia, por un político como José Manuel Rodríguez Uribes, desconocedor del mundo de los museos y del arte?*
- *¿Cuál es el estado de las negociaciones con la Baronesa Thyssen en relación al mantenimiento de su colección en el Museo Thyssen?*
- *¿En qué estado se encuentra la ampliación del Museo Thyssen, para la que el Estado había comprado dos Palacios anexos al de Villahermosa en 2004?*

Madrid, 16 de junio de 2020

Vº Bº

EL SECRETARIO GENERAL

Fdo.

LOS DIPUTADOS

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 40, 2º - 28071 MADRID

Teléfonos: 91 3906697/3905530