

RESPUESTA DEL GOBIERNO

(184) PREGUNTA ESCRITA CONGRESO

184/104834	27/03/2023	264982
184/104836 a 184/104840	27/03/2023	264984 a 264988

AUTOR/A: BORRÁS PABÓN, Mireia (GVOX); LÓPEZ ÁLVAREZ, María Teresa (GVOX); RAMÍREZ DEL RÍO, José (GVOX); ROBLES LÓPEZ, Joaquín (GVOX); ROMERO VILCHES, María de los Reyes (GVOX); TRÍAS GIL, Georgina (GVOX)

RESPUESTA:

En relación con las preguntas de referencia, se informa que, en todo proceso participativo, en particular si es tan intenso como el que siguió dicho Anteproyecto de Ley, siempre es posible que se formulen aportaciones críticas. Con todo, cabe señalar que ha sido mayoritario el apoyo a la tramitación del texto que, siguiendo el curso debido, fue aprobado como Proyecto de Ley¹ en el Consejo de Ministros celebrado el pasado 11 de abril. En todo caso, el Gobierno aspira a lograr el mayor consenso posible entre las partes interesadas, incluidos los sectores más críticos, durante toda la tramitación y desarrollo del texto normativo.

En este sentido, el texto recibió numerosas aportaciones a lo largo de su proceso de elaboración. Fue sometido, a los preceptivos trámites de consulta pública previa, entre el 27 de mayo y el 10 de junio de 2022, resultado del cual se remitieron una cincuentena de valiosas aportaciones de particulares y organizaciones que han sido tomadas en consideración con la mayor atención y agradecimiento por el Ministerio de Educación y Formación Profesional (MEFP).

El 22 de noviembre de 2022 fue elaborado un documento base que presentó el propio MEFP para iniciar y ordenar el necesario debate público, con el objeto de propiciar la reflexión conjunta en torno a la nueva ley. A tal fin, se priorizaron seis aspectos básicos, traducidos en treinta propuestas que, sin perjuicio de que existieran otras susceptibles de debate y toma de decisión, se han considerado de especial relevancia y que han pretendido ser una invitación al diálogo: las enseñanzas, el

¹ Proyecto de Ley por la que se regulan las enseñanzas artísticas superiores y se establece la organización y equivalencias de las enseñanzas artísticas profesionales.



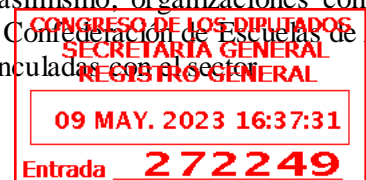
alumnado, el profesorado, los centros, la relación con la Universidad y las enseñanzas artísticas profesionales.

En paralelo, a lo largo del mes de diciembre de 2022, se realizaron diferentes reuniones para presentar este mismo documento a las Administraciones educativas, al Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, a organizaciones sindicales, al estudiantado y profesorado de enseñanzas artísticas, a colectivos pertenecientes al sector de los profesionales de las artes y al sector de educación artística, etc. El texto del anteproyecto fue sometido a la valoración del Consejo de Ministros en primera lectura el pasado día 21 de febrero y fue publicado en la página web del MEFP, desde el día 24 de febrero al 6 de marzo, ambos incluidos, a fin de cumplir con el trámite de audiencia e información pública².

El subapartado 1 del anexo I de la Memoria de Análisis de Impacto Normativo (MAIN) que acompaña al Proyecto de Ley, recoge una relación detallada de las aportaciones recibidas, cuyos aspectos más significativos se resumen a continuación:

- Ordenación de las enseñanzas: requisitos y prueba acceso (prueba armonizada, aunque no única en todo el Estado), titulaciones, posibilidad de dobles grados, máster y doctorado, de nuevas enseñanzas artísticas, etc.
- Situación del profesorado: nuevos cuerpos, requisitos, dedicación lectiva y reconocimiento de la actividad investigadora y creativa, compatibilidad, etc.
- Demanda de nuevos derechos para el estudiantado: de participación, de acceso a becas (incluida la compensación de las tasas por servicios académicos).
- Autonomía, organización y régimen jurídico de los centros; autorización de las enseñanzas, requisitos mínimos y situación de los centros privados al respecto; posibilidad de prácticas en entidades artísticas privadas.
- Evaluación, calidad y sistemas de acreditación y garantía, internacionalización.

² El texto fue presentado a los representantes de las organizaciones sindicales en la Mesa de Negociación del Personal Docente, celebrada el 28 de febrero de 2023, a las Comunidades Autónomas en la Comisión General de Educación del 6 de marzo y, posteriormente, en la Conferencia Sectorial de Educación, el pasado 9 de marzo. Además, se sometió a informe del Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, del Consejo Escolar del Estado y del Consejo de Universidades, los días 13, 14 y 15 de marzo, respectivamente. De conformidad con lo establecido en el artículo 26.5 de la Ley 50/1994, de 27 de noviembre, del Gobierno, se han recibido informes de los distintos Ministerios. Entre los remitentes de aportaciones, con los que el Gobierno se ha reunido, figuran, asimismo, organizaciones como la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA), Confederación de Escuelas de Artes Plásticas y Diseño (CEA), AMPE, Mercado de las Artes Escénicas (Mercartes), vinculadas con el sector.





- Organización de redes de centros (posibilidad de agrupaciones y campus de las artes), relación con la Universidad (adscripción, convenios para el doctorado, etc.).
- Renovación de las Enseñanzas Profesionales y su diferenciación o compatibilidad con las Superiores; vinculación de las enseñanzas y el ejercicio de profesiones artísticas.

Se informa que han sido recogidas y asumidas la mayoría de las aportaciones formuladas, relacionadas en las tablas 1 y 2 de Anexo I de la citada MAIN y que forman parte del expediente remitido al Congreso de los Diputados. En general, todas ellas han partido de un diagnóstico previo y han planteado propuestas que podrían ayudar a mejorar o solucionar las situaciones problemáticas detectadas.

Madrid, 09 de mayo de 2023