



CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
SECRETARÍA GENERAL
REGISTRO GENERAL

20 FEB. 2023 18:22:13

Entrada **258114**

20230217 PE Teatro Cervantes

Competencia	Competencias de la Cámara
Subcompetencia	Control e información
Tipo Expediente	184-Pregunta al Gobierno con respuesta escrita.

Fdo.: Guillermo DÍAZ GÓMEZ
Diputado

A LA MESA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Guillermo Díaz Gómez, diputado del Grupo Parlamentario Ciudadanos, al amparo de lo dispuesto en el artículo 185 y siguientes del vigente Reglamento de la Cámara, presenta las siguientes preguntas para las que se solicita respuesta por escrito, sobre la donación a Marruecos del Teatro Cervantes de Tánger.

17 de febrero de 2023

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El Teatro Cervantes es un teatro inaugurado en Tánger (Marruecos) en 1913, especialmente famoso durante los años 50 del siglo pasado. Fue, por mucho tiempo, el teatro más grande y conocido del norte de África. Cuando se inauguró, en 1913, su aforo era de 1400 butacas.

Desde el primer momento atrajo a importantes artistas de la época, que actuaban para la amplia y diversa población que residía en Tánger, ciudad que estaba bajo administración internacional. En el teatro se representaron obras como *Otelo*, de Shakespeare, y por su escenario pasaron artistas españoles de la talla de Estrellita Castro, Carmen Sevilla, Imperio Argentina, Antonio Machín, Manolo Caracol, Lola Flores o Juanito Valderrama.

A pesar de este valioso legado, a principios del siglo XXI el teatro estaba ya en un estado ruinoso. El 4 de mayo de 2007, el Consejo de Ministros destinó casi 100.000 euros a la reparación urgente del teatro, aquejado de problemas estructurales. Después de, básicamente, poner el teatro de nuevo en pie, el Gobierno acordó con Marruecos su donación al reino alauita en la reunión de alto nivel España-Marruecos celebrada a principios de febrero.

Por estas razones, se presentan las siguientes:

PREGUNTAS PARA LAS QUE SE SOLICITA RESPUESTA POR ESCRITO

1. ¿Por qué motivo juzgó adecuado el Gobierno donar el Teatro Cervantes a Marruecos?
2. ¿Cómo, exactamente, se va a controlar el compromiso de Marruecos de restaurar el edificio en su totalidad, respetando la arquitectura original, tanto de su fachada como del interior, preservando el diseño original del teatro, manteniendo su nombre y el “componente español” en su programación?