

A LA MESA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

MIGUEL ANXO FERNÁNDEZ BELLO, *Diputado del GRUPO PARLAMENTARIO DE UNIDOS PODEMOS-EN COMÚ PODEM-EN MAREA*, al amparo de lo dispuesto en el artículo 185 del Reglamento de la Cámara, presenta la siguiente pregunta para la que solicita **respuesta por ESCRITO relativa al estado del Museo Galego de Arte Contemporáneo Carlos Maside, con un fondo patrimonial universal, y posibilidad de colaboración financiera del Ministerio de Cultura.**

El Museo Carlos Maside situado en el complejo industrial de Cerámicas do Castro en la localidad costera de Sada (A Coruña) alberga uno de los fondos pictóricos más importantes de la pintura gallega contemporánea. En sus paredes se exponen obras de Castelao, Laxeiro, Urbano Lugrís, Luis Seoane, Maruja Mallo, Francisco Asorey, Maside, Eugenio Granell, entre otros.

Este Museo fue creado por los intelectuales humanistas Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo en el año 1970.

Actualmente permanece cerrado y en un estado de abandono y desprotección que ya está afectando a la obra pictórica por causa de la humedad. De hecho, la humedad ha hecho mella en un mural de Lugrís y en varios dibujos de Castelao. La última vez que tuvo sus puertas abiertas fue en marzo de 2016. La Xunta tiene pendiente su declaración como Bien de Interés Cultural (BIC) desde hace tiempo pero no desbloquea la situación.

El edificio también es un inmueble singular conformado por varios módulos en forma hexagonal y de distintas alturas, con formas piramidales y los lados pintados con un gran colorido. El conjunto resulta sumamente original y creativo.

Fue concebido para dar cobijo a las obras de creadores y creadoras de las vanguardias gallegas, que ante el golpe de estado de Franco, la dictadura y la Guerra Civil se tuvieron que marchar al exilio o como miles de personas, desaparecieron. La idea era dedicar un espacio a la memoria histórica de artistas gallegos. A su innegable valor cultural y creativo, hay que unir la dedicación a la memoria de artistas que sufrieron el trauma de la dictadura franquista.

El ayuntamiento de Sada aprobó en diciembre de 2015 demandar a la Xunta la declaración BIC de este complejo, que incluye la fábrica de Cerámicas do Castro y el Museo Maside, el Laboratorio de Formas y el taller de Isaac Díaz Pardo, con sus colecciones y bibliotecas. Un patrimonio de enorme valor que no puede dejarse al albur de la humedad, del abandono y de la destrucción.

Objeto de la sensibilidad, de la preocupación y de la inquietud por el peligro que corre este complejo, han sido las sucesivas reuniones con los descendientes de Isaac Díaz Pardo, en las que se ha trasladado la demanda a la Xunta para la suscripción de un Convenio para la rehabilitación, mejora y puesta en valor del Museo Galego de Arte Contemporáneo Carlos Maside.

Dado el enorme valor de las obras pictóricas y escultóricas que se albergan en dicho Museo, un patrimonio que consideramos universal por la relevancia de los pintores y pintoras que han creado estas obras, creemos adecuada la colaboración del Ministerio de Cultura, y también vemos necesario cierto grado de implicación y compromiso desde el punto de vista financiero a fin de recuperar un grado óptimo de protección y conservación de estos fondos, así como la adecuada puesta en valor del Museo.

De hecho, figura en los Presupuestos Generales del Estado para este año 2017, en la sección 18 del Ministerio de Cultura, Programa 333A Museos, de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, el epígrafe titulado: "De transferencias corrientes", donde se contemplan transferencias financieras a CC.AA, entidades locales o Sociedades y Fundaciones para dotar de partidas a distintos Museos, y también a "Familias e instituciones sin ánimo de lucro" en el cual se destina financiación a Fundaciones privadas.

Por todo lo expuesto, se formulan las siguientes preguntas:

¿Es el Ministerio de Cultura conocedor del deterioro y estado de abandono en el que se encuentra el Museo Galego de Arte Contemporáneo Carlos Maside (Sada, A Coruña)? ¿Es consciente de que dicho edificio emblemático y singular alberga obras de pintores y pintoras universales de Galicia como Castelao, Maruja Mallo, Lugrís, Luis Seoane, Laxeiro o Eugenio Granell, entre otros?

¿Sabe que el Museo fue creado por dos intelectuales humanistas en 1970, Isaac Díaz Pardo y Luis Seoane?

¿Conoce el Ministerio el grave hecho de que la humedad ha hecho mella en un mural de Lugrís y en varios dibujos de Castelao? ¿No cree que se debe evitar un mayor daño en otras obras? ¿Es consciente de que estamos refiriéndonos a un fondo patrimonial relevante, de conocimiento universal?

¿Qué disposición tiene el Ministerio de Cultura a colaborar en la conservación y puesta en valor de este Museo? ¿Qué disposición tiene a implicarse financieramente a través de los Presupuestos Generales del Estado, bajo el Programa 333A Museos, de la Dirección de Bellas Artes y Patrimonio Cultural? ¿No se cierto que se efectúan transferencias a CC.AA, entidades locales, Sociedades, Fundaciones e incluso a familias e instituciones sin ánimo de lucro para distintos Museos? ¿Podría

contemplarse dicha financiación para el Museo Galego de Arte Contemporáneo Carlos Maside?

20 de diciembre de 2017.



Miguel Anxo Fernández Bello

Diputado Unidos Podemos-En Comú Podem-En Marea