

A LA MESA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

Rodrigo Gómez García, Diputado del Grupo Parlamentario de Ciudadanos, al amparo de lo dispuesto en el artículo 185 y siguientes, del vigente Reglamento de la Cámara, presenta la siguiente pregunta para la que se solicita respuesta por escrito sobre el Museo del Grabado Contemporáneo en la localidad de Fundetodos (Zaragoza).

Congreso de los Diputados, 16 de febrero de 2017

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El Museo del Grabado Contemporáneo comenzó a construirse en 2009 en Fundetodos (Zaragoza), localidad en la que nació el pintor universal Francisco de Goya. El proyecto se inició con la participación del Ministerio de Cultura, la Diputación Provincial de Zaragoza y el Ayuntamiento de Fundetodos, con la intención de difundir la figura del pintor aragonés a través del nuevo Museo, exponiendo todas las series de grabado del pintor (caprichos, desastres, tauromaquia y disparates) que son propiedad del Ayuntamiento y que, actualmente, no pueden ser expuestas en su totalidad por las limitaciones del edificio que dispone el Ayuntamiento.

Además, el Museo debía ser el motor económico, por la atracción de visitantes que iba a suponer, para un pueblo de 126 vecinos y que ha sufrido duramente el éxodo de habitantes por la falta de oportunidades en la comarca.

Pero en el año 2014 las obras fueron paralizadas por falta de financiación, habiéndose construido únicamente el esqueleto de hormigón del Museo, cerca de 2 millones de euros de inversión pública ya gastados. La paralización, desde hace casi tres años, de las obras ha supuesto que parte de los trabajos ejecutados se hayan deteriorado al no haberse finalizado, por ejemplo, las cubiertas de los tejados.

Este proyecto es una muestra más de lo que ha sido el despilfarro, el derroche y la ejecución de obras y proyectos sin planificación y rigor. Nunca se proyectaron los plazos de ejecución de la obra completa y cada fase de construcción se ejecutaba en función de la subvención.

Sin embargo, la mala gestión realizada no puede ser la excusa para que no se enmiende la situación. Se deben retomar las obras para finalizar el Museo con un proyecto racional, coherente y sostenible para que las más de 4.100 obras que actualmente se encuentran retenidas en un almacén, porque no pueden ser expuestas, puedan ser admiradas por todos los visitantes y sirva como tractor económico y de crecimiento de la localidad y la comarca.

En relación a lo anterior, se formulan las siguientes preguntas:



Congreso de los Diputados

1. ¿Qué valoración hace el Gobierno de la gestión de las obras del Museo del Grabado Contemporáneo de Fuendetodos?
2. ¿Piensa el Gobierno financiar el proyecto, retomar las obras y finalizar el Museo?
 - a) Si la respuesta es afirmativa, ¿en qué fecha estarían acabadas las obras y el Museo con las puertas abiertas a los visitantes? ¿se retomarían las obras con el mismo proyecto o se modificaría?
 - b) Si la respuesta es negativa, ¿por qué?

Rodrigo Gómez García
Diputado del Grupo Parlamentario de Ciudadanos

C.DIP 20484 16/02/2017 11:52