

Folleto expositivo

“Fotografías de ayer y hoy: El archivo fotográfico del Congreso de los Diputados”

**Día Internacional de los Archivos
9 de junio de 2022**

Introducción

Actualmente, el Archivo del Congreso de los Diputados está inmerso en un proyecto de conservación, catalogación y descripción del fondo fotográfico de dicha institución, formado por alrededor de 1.000.000 de imágenes conservadas tanto en formato papel como en digital. El conjunto está compuesto por fotografías de naturaleza muy variada que se han ido generando a lo largo de la historia parlamentaria del Congreso.

Con esta pequeña muestra se pretende evidenciar el valor y la riqueza del patrimonio fotográfico que alberga el Archivo del Congreso de los Diputados. Creemos, además, que es un buen momento para hacerlo, pues mostrar el trabajo en su proceso y no como un proyecto concluido sirve para dar a conocer cuestiones relativas a la conservación, tratamiento, descripción y catalogación de las fotografías que surgen en el día a día de las tareas del archivo.

1. Vitrina I: El fondo fotográfico del ACD

Esta vitrina sirve para dar cuenta de la heterogeneidad de soportes y formatos fotográficos con que cuenta el ACD. Entre otras, destacan las placas de vidrio de los retratos de presidentes del Congreso, como Manuel Alonso Martínez y Antonio Cánovas del Castillo, placas de vidrio en blanco y negro y coloreada de la fachada del Congreso, películas instantáneas que muestran el atuendo de macero o algunas diapositivas de distintas estancias del Palacio. Asimismo, hemos querido mostrar también una de las cajas de conservación de las placas de vidrio para dar cuenta de la reciente adquisición por parte del archivo de este y otro tipo de materiales de conservación fotográfica, como álbumes grises o fundas de polietileno.

2. Vitrina II: Manuel Compañy y los retratos de diputados para los billetes de ferrocarril

Con esta vitrina se pretende explicar la forma de entrada de uno de los conjuntos de retratos fotográficos más antiguos que hoy día se custodia el ACD. En el año 1873, el Congreso de los Diputados firma un convenio con las empresas de los ferrocarriles para facilitar a los diputados billetes de libre circulación para que estos pudiesen viajar desde las distintas provincias a Madrid durante los períodos de sesiones. Treinta años más tarde, el fotógrafo Manuel Compañy Abad (Orusco, 1858 - Madrid, 13 de enero de 1909) se ofrece para efectuar gratuitamente el primer ejemplar de los retratos fotográficos a los diputados, que vendrían a completar el documento de viaje.

Manuel Compañy fue uno de los fotógrafos más conocidos en el Madrid de finales del siglo XIX. Su estudio de la plaza del Príncipe Alfonso empezó a funcionar en 1870 hasta 1899, abriendo posteriormente otros en la calle Visitación, en Fuencarral y la galería “Greco” en Alcalá 19, que compró a Otero a finales de siglo. Para él trabajaron, entre otros, Alfonso García Sánchez y J.L Demaría “Campúa”.

Fue uno de los pocos fotógrafos que se anunciaba regularmente en prensa, simplemente como “Compañy. Fotógrafo”, sin necesidad de anotar una dirección que ya se daba por conocida, lo que demuestra la fama de la que gozaba su estudio a finales del siglo XIX. Conocido retratista, formó parte del comité que publicaba la revista “Daguerre. Sociedad de Fotógrafos Establecidos”, que empezó a publicarse en 1904, junto con los grandes fotógrafos de la época, J. Bueno, Mariano Gombau, Manuel Alviach y, por breve tiempo, Christian Franzen.

El ACD conserva las actas de dos Comisiones de Gobierno Interior, una del 25 de enero de 1902 y otra del 26 de junio de 1903, en las que se acuerda respetar el ofrecimiento de Compañy para efectuar gratuitamente el primer ejemplar de los retratos, cobrando los demás ejemplares a una peseta cada uno. Junto a ello, se establecen otras condiciones como las dimensiones que han de tener los retratos.





Además de una de estas actas, se expone además el convenio con las empresas de los ferrocarriles, una cartera de piel con el billete del diputado Luis Higuera Bellido, Marqués de Arlanza (1917) y una selección de retratos de diversos diputados de inicios del reinado de Alfonso XIII realizados por Compañy entre 1902 y 1904. En ellos, puede verse tanto la evolución de la firma del estudio de Compañy como el sello de la Compañía de los Ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y Alizante (M.Z.A.).


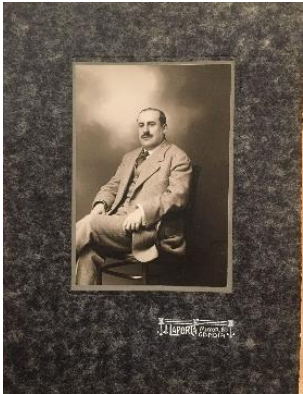

3. Vitrina III: Los retratos de diputados históricos

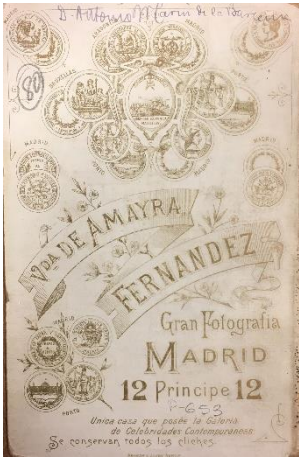
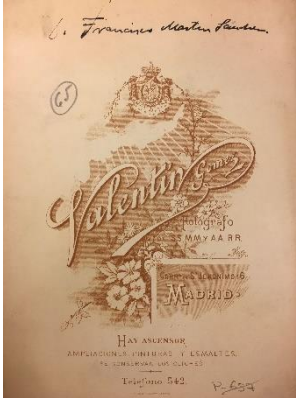
Dentro del fondo de fotografía histórica del ACD, existe un conjunto correspondiente a los retratos de diputados desde mediados del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX. Estos son obra de algunos de los fotógrafos más relevantes que trabajaban en la capital por entonces, como Biedma, Compañy, Kaulak o Franzen, entre otros. Pero la muestra no sólo se limita a Madrid, ya que la variada procedencia de los diputados permite trazar también un completo mapa de algunos de los estudios fotográficos de provincias más importantes del período, cuya historia y evolución podemos estudiar a partir de los óvalos, sellos y logotipos que figuran en las esquinas, bordes, versos y reversos de las imágenes.

A continuación, se detalla la relación de retratos de diputados expuestos:

	Ampuero y Jáuregui, José María Fotógrafo: Alejo de Guerequiz.
--	--

	<p>Verso: incluye información relativa al estudio fotográfico (Bilbao, Plaza Nueva, 3) junto a un cuño con el logotipo del estudio. 34. Elecciones 21.8.1881 (Vizcaya) Signatura: p-0384</p>
	<p>Delgado y García, Wenceslao Fotógrafo: Alfonso. Verso: información relativa al estudio fotográfico "ALFONSO Fuencarral 6 MADRID". 45. Elecciones 21.4.1907 Lugo 48. Elecciones 9.4.1916 Segovia 49. Elecciones 24.2.1918 Segovia Signatura: p-0559</p>
	<p>Esbrý Sánchez, Rafael Fotógrafo: Antonio Cánovas del Castillo (Dalton Kâulak). Verso: información relativa al estudio fotográfico "Dalton Kâulak, Alcalá 4, Madrid". 46. Elecciones 8.5.1910 Cáceres 48. Elecciones 9.4.1916 Cáceres 48. Elecciones 9.4.1916 Cáceres 53. Elecciones 12.9.1927 Apartado: Representantes de Actividades de la Vida Nacional Signatura: p-0585</p>
	<p>González de la Pezuela y Ceballos, Juan Manuel (Conde de Cheste) Fotógrafo: Veronés. Verso: información relativa al estudio fotográfico "VERONÉS. S. BERNANRDO. 52 MADRID". 14. Elecciones 15.9.1843 Barcelona 14. Elecciones 15.9.1843 Santander 14. Elecciones 15.9.1843 Valencia 15. Elecciones 3.9.1844 Valencia Senador vitalicio 1846-1847, 1847-1848, 1848, 1849-1850, 1850-1851, 1851-1852, 1852, 1853[1ª], 1853[2ª], 1857, 1858, 1858-1860, 1860-1861, 1861-1862, 1862-1863, 1863-1864, 1864-1865, 1865-1866, 1866-1867, 1867-1868; Senador por derecho propio 1878, 1878 [ext], 1879-1880, 1880-1881, 1881-1882, 1882-1883, 1883-</p>

	<p>1884, 1884-1885, 1885-1886, 1886, 1887, 1887-1888, 1888-1889, 1889-1890, 1891, 1893, 1894-1895, 1896, 1898-1899.18991899-1900, 1900, 1901, 1902, 1903-1904, 1904-1905, 1905-1907.</p> <p>Signatura: p-0518</p>
	<p>Ruano Prieto, Fernando Fotógrafo: Antonio Cánovas del Castillo (Dalton Kâulak). Verso: información relativa al estudio fotográfico "Kâulak, ARTPHOT, Alcalá 4, Madrid". 46. Elecciones 8.5.1910 (Teruel) 47. Elecciones 8.3.1914 (Teruel) 48. Elecciones 9.4.1916 (Teruel) 49. Elecciones 24.2.1918 (Teruel) 50. Elecciones 1.6.1919 (Teruel) 52. Elecciones 29.4.1923 (Teruel)</p> <p>Signatura: p-0416</p>
	<p>Ibáñez Rizo, Ernesto Fotógrafo: Laporta. 48. Elecciones 9.4.1916 (Valencia) 51. Elecciones 19.12.1920 (Valencia)</p> <p>Signatura: p-0719</p>
	<p>Reverso de fotografía con información relativa al estudio fotográfico "Audouard, Calle de las Cortes 273 y 275, Barcelona"</p> <p>Signatura: p-793</p>



	<p>Reverso de fotografía con información relativa al estudio fotográfico “Viuda de Amayra y Fernández, Calle del Príncipe 12, Madrid” Signatura: p-653</p>
	<p>Reverso de fotografía con información relativa al estudio fotográfico “Valentín Gómez. Fotógrafo de SS.MM. y AA.RR. Carrera de San Jerónimo, 16. Madrid”</p>

Antonio Cánovas del Castillo y Vallejo (Madrid, 1862 – Ibíd., 1933), más conocido como Dalton Kâulak, es uno de los fotógrafos con mayor representación dentro del fondo de retratos de diputados históricos del ACD. Sobrino de Antonio Cánovas del Castillo, desarrolló también carrera política antes de dedicarse profesionalmente a la fotografía. Fue diputado por Cieza (Murcia) en las elecciones de 1891 y 1893. El 30 de abril de 1895 cesó en el cargo de diputado por haber sido nombrado gobernador civil de la provincia de Málaga. Junto a los retratos fotográficos, se expone la credencial de diputado de Kâulak (Doc. Elec. Legajo 105, nº 133, ACD).


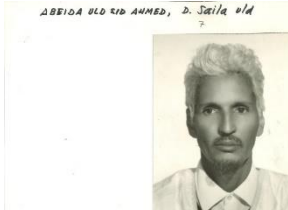

4. Vitrina IV: Diputados de Ultramar, asambleístas, y procuradores

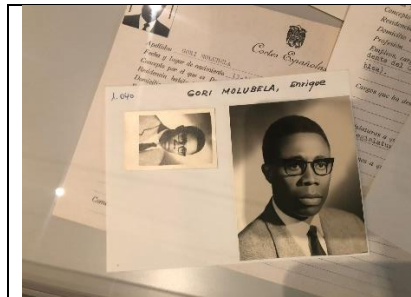
Con esta vitrina se pretende dar cuenta de distintos momentos y peculiaridades que ha tenido la Cámara a lo largo de su historia a través de una selección de tres conjuntos distintos de fotografías. Por un lado, el Estado español fue el único que permitió tener representación política más allá de los límites geográficos de la Península a través de los diputados de sus territorios de Ultramar (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) y los procuradores del Sáhara Occidental y Guinea Ecuatorial. En el caso de los primeros, fueron diputados desde España y, en el caso de los segundos, desde sus lugares de origen.

Diputados de Ultramar:

	<p>Juan Cervantes de Sanz y Andino. Diputado por Puerto Rico (1898) y Cuenca (1901, 1903, 1910, 1914, 1916, 1918 y 1919). Fotógrafo: Manuel Compañy. Signatura: p-0516. ACD</p>
	<p>Fermín Calbetón y Blanchón. Diputado por Cuba (1884, 1886 y 1893) y Guipúzcoa (1886, 1891 y 1893). Fotógrafo: Antonio Cánovas del Castillo (Dálton Kaulak) Signatura: p-0472.ACD</p>


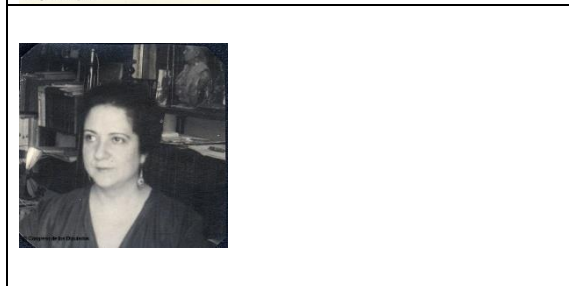
Procuradores:




	<p>Procurador Sahara Occidental Suilem Uld Abdalahe Uld Ahamed Brahim Procurador en Cortes por la Administración Local de Municipios del Sahara. Signatura: Número 6</p>
	<p>Procurador Sahara Occidental Sailsa Uld Abeida Uld Sid Ahmed Procurador de Corporaciones Locales. Presidente del Cabildo Provincial. Signatura: Número 7</p>
	<p>Procurador Guinea Ecuatorial Federico Ngomo Nandong Presidente por la Diputación Provincial de Río Muni. Signatura: Número 1652</p>

	<p>Procurador Guinea Ecuatorial Enrique Gori Molubela Presidente por la Diputación Provincial Fernando Poo. Signatura: Número 1040</p>
---	---

Por otro lado, en la convocatoria de la Asamblea Nacional Consultiva de la dictadura de Primo de Rivera de 1927, aprobada en septiembre por Real Decreto, se establece en su artículo 15 que pueden formar parte de ella “hembras, solteras, viudas o casadas, debidamente autorizadas por sus maridos”. El 11 de octubre de ese año, se formaba la Asamblea Nacional con 13 escaños femeninos, siendo las primeras mujeres no electas en acceder a la Cámara. La mayoría de estas mujeres fueron designadas como representantes de Actividades de la Vida Nacional, es decir, por destacar dentro de sus profesiones, casi todas relacionadas con el mundo de la educación, la cultura o la beneficencia: Blanca de los Ríos de Lampérez, Isidra Quesada y Gutiérrez de los Ríos, Micaela Díaz y Rabaneda, María de Maeztu, María de Echarri, María López de Sagredo, Concepción Loring y Heredia, Carmen Cuesta del Muro, Teresa Luzzati Quiñones, Josefina Oloriz Arcelus, María López Moleón, María Natividad Domínguez de Roger y Trinidad Von Scholtzhermensdorff “Duquesa de Parcent”.

Asambleístas:

	<p>Carmen Cuesta del Muro Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0550. ACD</p>
	<p>Natividad Domínguez Atalaya Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0578. ACD</p>

	<p>María López Monleón Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0769. ACD</p>
	<p>María López de Sagredo y Andrés Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0773. ACD</p>
	<p>María de Maeztu Whitney. Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0646. ACD</p>
	<p>Josefina Oloriz Arcelus Asambleísta (1927). Representante de Actividades de la Vida Nacional. Fotógrafo desconocido. Signatura: p-0899. ACD</p>

5. Panel de corcho: fotografías de ayer y hoy del Congreso de los Diputados

En este caso, hemos querido realizar una selección de diversas fotografías que muestran los distintos cambios sucedidos a lo largo del tiempo en algunas de las estancias más emblemáticas del Congreso de los Diputados, como el hemiciclo, el salón de conferencias, el vestíbulo de Isabel II, la biblioteca, el despacho de la presidencia o la cafetería. Junto a ello, aparecen también las imágenes de los distintos presidentes que ha tenido el Congreso a lo largo de todas las legislaturas hasta la actualidad, así como algunos acontecimientos históricos relevantes que han tenido lugar en nuestra historia política y visitas institucionales de personalidades importantes.

